







CARLOS GARO

Guitarrista y compositor



**DESDE ALMOROX GRABA Y COMPONE SU
MÚSICA, RECONOCIDA YA EN TODO EL MUNDO**

cmm



en bolsillo Carlos Garo

«LA INSPIRACIÓN VIENE DEL EXPERIMENTO»

¿Tu música relaja?

La verdad es que hay gente que la utiliza para relajarse pero yo la utilizo para imaginar cosas. Por ejemplo, estar en un mundo distinto o en un campo bonito inventado. Para mí, el New Age da rienda suelta a la imaginación.

¿Cómo definirías el New Age?

El New Age es una mezcla entre electrónica y música espiritual, con instrumentos tradicionales como puede ser el arpa o una gaita incluso.

Acabas de lanzar, hace tres meses, *SkyDancer* junto a Terry Oldfield, un álbum conjunto que habla del universo. ¿Es éste infinito?

Sí, totalmente. En este disco, Terry me mandaba vídeos del universo y me decía: «¡Qué pequeños somos!, ¿verdad, Carlos?». Siempre he tenido mucho interés por el universo, creo en un «Dios», y ese es el universo. Hay cosas que pasan a las que llamamos casualidades. Yo creo que las casualidades no son casualidades. Todo tiene que ver con el universo. El universo tiene algo de destino.

Desde niño has tenido como referentes musicales a compositores como Mike Oldfield y ahora grabas con su hermano, otro de los grandes. ¿Cómo ha sido trabajar con él?

Maravilloso. Es un maestro. Además, hicimos una gran amistad porque estábamos todo el día juntos. Hemos pasado muchas adversidades hasta sacar el trabajo adelante. Nos hemos dejado el alma enteramente y eso nos ha unido. Es un fenómeno. Es muy buena persona. Aunque él no habla español y yo no hablo inglés, nos comunicamos con la música. Él me entiende y yo a él. Aunque a veces utilizamos el traductor para hablar (ríe).

TEXTO: VIOLETA PERAITA
CARLOS GARO ES MÚSICO Y COMPOSITOR DE MELODÍAS DE «NEW AGE». CON DOS DISCOS A SUS ESPALDAS, HA SACADO UN TERCERO JUNTO AL INTERNACIONAL TERRY OLDFIELD.

Te definen como el «máximo exponente del New Age en España», ¿pesa ese título?

Eso dicen pero yo no me he puesto el título. A veces otros artistas son duros porque sus estilos son más tradicionales dentro del New Age y yo hago un poco lo que me da la gana. Lo que a mí me gusta. Mi música es más electrónica.

¿Qué buscas transmitir con tus composiciones?

Busco que la gente escuche lo que quiere escuchar. Es una música sentimental, que te da muchas sensaciones, también es curativa. A mí, por ejemplo, me sirve mucho para comunicarme con otras personas. Soy mal hablador, lo que no puedo transmitir con palabras lo transmito con las melodías.

¿En qué te inspiras?

Para inspirarse hay que hacer cosas distintas. El problema que tenemos muchos músicos es que la frustración se

basa en la rutina. Para inspirarme hago *surfing*, voy a otros sitios, cambio de aires... Hago cosas diferentes para experimentar. La inspiración viene del experimento.

¿Cómo es el público del New Age?

Para mí, es el mejor público que puede tener un músico. Son gente melómana. Son musicólogos, fotógrafos, pintores, artistas... valoran este arte como nosotros. Esto es algo especial que no pasa, por ejemplo, con el reguetón, porque

aunque tiene mucho éxito y todo el mundo lo escucha... ¿Quién lo compra? A la gente que realmente le gusta esta música compra el disco, incluso en vinilo.

¿En qué punto de tu carrera profesional te encuentras?

Estoy en un sueño sin despertar. Estoy muy contento. He grabado con Terry, me dedico a algo que me apasiona, ¿qué más puedo pedir?. Ahora estoy componiendo, estoy en un buen momento.

LLEVO EN EL BOLSILLO...

Normalmente no llevo nada, o poca cosa... Ahora mismo llevo diez euros en monedas y las llaves del coche.

I SAW THE LIGHT

Hank Williams, Una Voz a la Deriva



Alguno de los máximos exponentes de la cultura norteamericana lleva nombre de cantante, músico o compositor; a veces de las tres cosas de manera simultánea. El cine de Hollywood nos cuenta esporádicamente cómo fue la vida privada de esas figuras, aunque no siempre con igual resultado artístico. Títulos de las últimas décadas incluyen "Ray" (Ray Charles), "En La Cuerda Floja" (Johnny Cash), "Bird" (Charlie Parker), "Love & Mercy" (Brian Wilson), "Gran Bola de Fuego" (Jerry Lee Lewis), "The Doors"... Estaba claro que tarde o temprano alguien se iba a ocupar del gran Hank Williams (1923-1953), para nosotros uno de los ilustres desconocidos de la cultura popular estadounidense, un hombre que hizo de la música country un género con mayúsculas y cuyo legado contribuyó a la fusión de estilos que daría lugar a los orígenes del rock and roll.

El título de la película "I Saw The Light" (2016) proviene de un temazo gospel escrito por el maestro. Hank Williams compuso y grabó más de cuatrocientas canciones, en poco más de cinco años de carrera triunfal, alcanzó el número uno en once ocasiones, y puso patas arriba la escena country and western. Sus graves problemas fueron los típicos en esta clase de personalidad genial: los excesos de todo tipo que ayudaron a truncar una carrera que no había hecho más que empezar, y que acabó en un accidente mortal en su Cadillac Celeste. Ése es precisamente el mayor problema de la película, el de incidir, como en la mayoría de las cintas mencionadas, en la mala vida del personaje, en su dependencia del alcohol y las drogas y su promiscuidad sexual. Cuánto más interesante sería conocer al autor atendiendo a su evolución creativa y artística que haciendo tanto hincapié en sus malas costumbres, que es donde naufragan casi todas ellas (a excepción de la magistral "Bird" de Clint Eastwood).

El británico Tom Hiddleston encarna a Williams, algo que molestó a muchos americanos, empezando por su propia familia. Por todo ello la película fue un fracaso comercial absoluto (en España se estrenó directamente en dvd), aunque aficionados al country o curiosos por conocer al cantante no deberían perderse. **Iñigo Martínez**

NEWS

RECKLESS LOVE

anuncian fecha el próximo 11 de mayo en Barcelona. La banda del carismático Olli Herman regresa a la carretera para llevar su espectacular y llamativo show, donde el mejor glam rock vuelve más lleno de fuerza que nunca.

ANATHEMA

confirman gira europea con Alcest, presentando su nueva obra "The Optimist", la cual va precedida por el single 'Springfield'. Éste fue el tema con el que cerraron el concierto que ofrecieron junto a Opth en el Wembley londinense. El nuevo álbum verá la luz el 9 de junio. Daniel y Vincent Cavanagh, junto con el batería John Douglas, la vocalista Lee Douglas, el bajista Jamie Cavanagh y el teclista y batería Daniel Cardoso comenzaron su grabación el pasado invierno en los Attica Audio en Donegal, Irlanda, terminando en los estudios Castle Of Doom en Glasgow, junto con el productor Tony Doogan [Mogwai, Belle & Sebastian, Super Furry Animals]. El disco ha sido masterizado en los míticos Abbey Road Studios. En las diferentes presentaciones se incluirá versiones en 24/96 LPCM Stereo, 24/96 LPCM 5.1 lossless surround mix y 24/96 DTS-HD Master Audio lossless 5.1 surround mix. También habrá edición en 2LP.

El vocalista de **OBÚS**, Fortu, publicará en breve un libro autobiográfico que llevará por título "Mi Demonios".



Carlos Garo

Ver un concierto de Mike Oldfield por televisión a los 11 años le cambió la vida, decidiendo que la guitarra y la música iban a marcar su trayectoria vital. Con dos discos y un dvd en directo en su haber, Carlos Garo ha recorrido tanto camino en tan poco tiempo que hasta el propio hermano de Mike, Terry Oldfield, le ha pedido colaborar en su nuevo álbum de estudio.

¿Es cierto que ver el concierto en el que se estrenó 'Tubular Bells III' (Londres, 4 de Septiembre de 1998) fue lo que te inspiró para ser músico? Ya por aquel entonces tocaba un poco la guitarra, mi padre es músico y me ponía cosas como Santana, pero lo cierto es que Oldfield fue el que más me impactó. Cuando escuché el 'Tubular Bells III' con esas influencias new age y dance, me tomé mucho más en serio el tocar la guitarra.

¿Cómo se gestó tu primer álbum 'The Fifth Palace' (2012)?

Después de tocar en varios grupos tenía un montón de temas compuestos, así que me decidí a grabarlos de la mejor forma posible. Estaba muy encaminado al mismo público al que le gusta Mike Oldfield, de hecho le pasé un par de temas a Tom Newman (productor de 'Tubular Bells', 1973) a través de su perfil personal de Facebook, y me comentó que le había gustado mucho, de hecho, él me animó a cambiar un poco mi sonido con la guitarra.

Has descrito tu segundo álbum 'Entrance To The Parallel Universe' (2015) como un disco conceptual. ¿De qué trata?

Es un concepto un poco espiritual, es el viaje a través de un universo que te puede llevar por un desierto onírico, pasando por océanos... toda clase de paisajes, básicamente se trata de un viaje a un mundo al que espero se transporte el oyente cuando escuche la música.

¿Es siempre la guitarra tu punto de partida a la hora de componer? Siempre empiezo programando un ritmo de batería, nunca con la guitarra, de hecho, suelo dejar las partes

de guitarra para el final. Las bases de mis temas suelen el ritmo y el sintetizador, aunque después introduzca cambios en las dos cosas.

De hecho, en uno de tus videos en directo te he visto usar un teclado tan mítico como el DX7 de Yamaha. ¿De dónde lo sacaste?

Ésa es una de las cosas de las que mi padre tiene la culpa (risas) Es un fanático de la música de los ochenta, y siempre quiso tener ese teclado, siguen teniendo sonidos de pad muy buenos con lo que yo también le he cogido el gusto a usarlo.

¿Cómo surge la colaboración con Terry Oldfield?

Él estaba buscando a un artista español de cara a dar un concierto en nuestro país, y acabé siendo telonero de su última gira española. Empezamos a hablar de hacer algo juntos y eso ha culminado en 'Sky Dancer'. Contiene algunos de mis punteos más virtuosos hasta la fecha. Va a ser un disco muy diferente a lo que suele hacer Terry, acercándonos un poco al dance, incluso vamos a incluir un tema que él ya había grabado con Mike en 2012 para el disco 'Journey Into Space', sólo que yo me he encargado de hacer mi propia versión, he cambiado un poco la batería y de añadir algunas guitarras.

¿Piensas contar con más músicos en directo en el futuro? Tengo ya pensado un disco que espero sacar en 2018. Cuando presente ese disco en directo quiero contar con muchos de los músicos de Toledo que conozco. Va a tener influencia celta y contaré con gaiteros además de muchos otros interpretes.

Francisco Roldán

ROMPIENDO LAS REGLAS

Lo vio claro desde el primer momento: Carlos Garo era un músico llamado a recorrer los senderos del New Age y acertó de pleno. A día de hoy su música se ha abierto un hueco en un género en el que se encuentra como pez en el agua. Muestra de ello es su tercer trabajo, *Sky Dancer*, donde experimenta con estilos muy diversos.

Por Cristina Peña



Digamos que el New Age no es el género con más seguidores entre el gran público, pero sin embargo, para ti fue un camino claro por donde dirigir tu trabajo. ¿Cómo tomas contacto con el género y por qué decides dirigir tus pasos en este sentido? Llevo este estilo dentro de mí y crear esta música me sale de forma natural. Con otros estilos tendría que esforzarme en componer. A pesar de no llegar a un gran público en España, el new age music tiene una ventaja, y es que el público a quien le gusta suele ser adulto, melómano, con mucha sensibilidad por la música. En definitiva, gente que respeta este arte y lo valora tal y como es. Este público es el que me interesa, me hace crecer y, gracias a su sensibilidad por la cultura, me permite vivir de la música. Otros estilos como el rock o el pop son menos exclusivos y no destacan tanto al ser más comerciales.

¿Hay hueco actualmente en el panorama nacional para un estilo como el tuyo, o te resulta más fácil exportarlo fuera de nuestras fronteras?

Actualmente las cosas están cambiando en España. Hace poco me encontré con la noticia de que Mike Oldfield, hermano de Terry, había sido número uno de ventas con su último disco, desbancando a Melendi... Es genial que, a pesar de no contar con ninguna promoción y de no sonar en ninguna radio, un disco new age haya llegado tan lejos fuera del streaming. Esto demuestra la predisposición del público a movilizarse. Aun así, reconozco que es más fácil exportar esta música fuera de España; la cultura se trata de otra manera en Europa.

¿Qué influencias han logrado que tu música suene como suena en la actualidad y qué admiras de los músicos en los que te has fijado a lo largo de tu carrera?

Terry Oldfield ha sido mi mayor influencia en estos últimos años gracias a su disco *Journey into Space*, en el que colaboró su hermano Mike. También me gustan músicos como Mark Knopfler y Carlos Santana porque utilizan la guitarra como si hablara. Tienen mucha personalidad y estilos diferentes. Me gusta disfrutar de cualquier estilo musical, pero en cuanto a técnica he aprendido a escuchar a estos maestros de la guitarra.

Actualmente estás a punto de publicar *Sky Dancer*, donde colaboras con Terry Oldfield, un referente dentro del género. ¿Cómo llegaste a contactar con él y cómo surgió la idea de la combinación de vuestros sonidos?

Fue mi anterior manager quien me llamó para decirme que Terry quería hacer una gira conmigo, lo que supuso una gran sorpresa para mí. Le había gustado mucho mi música, así que empezamos a tener contacto. Durante la gira por España contactamos e iniciamos una buena amistad. Incluso hicimos cameos durante nuestras actuaciones. Me propuso hacer un disco en conjunto y, por supuesto, acepté.

Me gusta disfrutar de cualquier estilo musical, pero en cuanto a técnica he aprendido a escuchar a los maestros de la guitarra como Mark Knopfler y Carlos Santana

Tu primer disco, *The Fifth Palace*, sonaba bastante acústico y con melodías más alegres que *Entrance To The Parallel Universe*, tu segundo álbum, que era más electrónico y con un tono más oscuro. ¿Qué podemos esperar de tu próximo trabajo?

En este álbum nos encontraremos con estilos muy diferentes: balada rock, chill out, new age... Es un álbum electrónico y



En su próximo trabajo Carlos Garo funde el sonido de su guitarra con el de la flauta de Terry Oldfield, lo que da como resultado una fórmula sorprendente y muy creativa.

experimental con algunas pistas instrumentales y canciones cantadas por Terry Oldfield.

¿Cómo fluye el proceso de la composición de tus temas y la producción de este disco?

Este disco, al contrario que los anteriores que he compuesto, no es conceptual, sino experimental. Lo he ido creando de manera fluida, dejándome llevar por el instinto y las sensaciones y sin saber de antemano qué tipo de producción acabaría surgiendo. Es decir, he compuesto sin pensar en el resultado. Si alguna cosa no funcionaba, Terry y yo la descartábamos. Como resultado de este trabajo, surgieron muchísimas ideas. Guardo una carpeta de varias demos de uno de los temas que Terry y su hermano Mike trabajaron en 2011 y que nosotros adaptamos con mis guitarras.

Danos algunos detalles sobre el equipo con el que has grabado *Sky Dancer*.

¿Tienes alguna guitarra talismán?

En este disco utilicé dos guitarras: una es una Fender Stratocaster para darle un sonido nasal y celta a uno de los temas, pero toqué la mayor parte del disco con una PRS Custom 24, una de mis guitarras favoritas para grabar. Combinaba las guitarras con el rack de efectos Eleven Rack de Avid, que es muy sencillo para llevar al directo y da resultados muy buenos en las grabaciones, ya que emula bien el sonido de amplificador.

Y una vez que pongas en el mercado tu último disco, ¿hacia dónde dirigirás tus pasos profesionales?

Lo primero que haré después del disco es una gira por España en dos conciertos únicos: el 15 de noviembre en Madrid y el 17 de noviembre en Valladolid. Después promocionaremos el álbum internacionalmente en una gira mundial. Paralelamente, seguiré haciendo lo que ya

se ha convertido en una necesidad vital para mí: refugiarme en el estudio para seguir probando sonidos, experimentando con las sensaciones y los sentimientos que destapa la música. Tengo en mente diversos proyectos musicales que me gustaría desarrollar.

¿Con qué músico te gustaría compartir escenario en caso de que pudieras elegir?

Hay tantos... Sería un sueño compartir escenario con cualquiera de mis grandes influencias guitarrísticas: Mark Knopfler, Mike Oldfield, Carlos Santana... También me gustaría compartir escenario con artistas como Carlos Núñez o Hevia.

¿Algún consejo para los que están empezando en la música que les pueda ayudar según tus experiencias?

Basándome en mi experiencia recomendaría a los que están empezando que persistan, porque todo llega. También les aconsejaría que dirijan su carrera con un gran equipo de trabajo competente, porque uno solo no puede con todo. Debes trabajar en tu carrera como en la búsqueda de un tesoro. **G**



Sky Dancer es el nuevo trabajo de Carlos Garo y verá la luz próximamente.

www.lhmagazin.com

XV AÑO - Nº 121 - EJEMPLAR GRATUITO

LH
MUSIC
magazin

ENTREVISTAS

EL SOMBRERO DE COLOR
CARLOS GARO
VIRGEN

CONCIERTOS

HUERCASA COUNTRY FESTIVAL
FOREIGNER
MUSICOS EN LA NATURALEZA
JOAQUIN SABINA

ALICE

**"Nace una estrella
que mira más allá
de una simple canción"**



FOTO: Pablo Fernández-Victorio

editorial

Alcohol y música

Desde siempre el alcohol ha ido asociado a la música. El blues por ejemplo servía para ahogar las penas por la noche en los clubs, un lugar donde olvidar el duro día de explotación en el campo, el amor no correspondido por una mujer, la infidelidad, el abuso del amo... y eso se trasladó al rock, al pop, incluso en 1977 Ian Dury lanzó una canción "Sex & Drugs & Rock & Roll" que fue todo un himno de varias generaciones. Músicos, actores, amigos que se han quedado en el camino por llevar esto hasta límites de los cuales no hay retorno. Son muchas las películas y canciones que han hablado de este tema, en la mayoría mitificando y alabando el mal comportamiento de estos músicos, artistas... que a su vez servían de ejemplo a la juventud. No soy de dar consejos, para nada, creo que el camino de la vida está lleno de obstáculos y cada uno los va salvando como puede o como le dejan. Yo también viví ese lado salvaje de la vida, sólo que la suerte me acompañó y burlé al destino,

por desgracia no sucedió esto con muchos de mis amigos que hoy no están y de los que me acuerdo en innumerable veces a lo largo del día. Lo que sí pienso es que el ser humano debería evolucionar y ya de por una vez separar música de drogas, alcohol... La música es mucho más que todo eso, y muchos de esos ídolos juveniles que han vivido salvajemente, ahora cuidan su cuerpo, mente... algunos es increíble verles encima de los escenarios contorneándose, en ocasiones parecen que son de otra galaxia, que si eso mismo lo haces tu, alguna rotura sufrirías. Pero también tengo la sensación que si eres un chico bueno ahora eso no interesa a nadie, se necesitan artistas drogados, embriagados, destrozando habitaciones, peleas... el chico malo sigue estando de moda. Pero además, que haya ciertos festivales, en el cual prevalezca lo económico, por encima de lo humano, cuando se está trabajando con cultura, arte..., pues miren señores, esto no me lo puedo callar. Es decir, nos podemos

quejar del turismo de borrachera y debemos callarnos ante los grandes festivales en el cual hay pack de botellón a un buen precio y que se anuncia casi más grande que el artista principal del cartel. El Chino de la esquina !no! Pero el festival es cool. Menos mal que hay festivales que nacen y otros que empiezan a cambiar esta negativa conducta de festival igual a borrachera. Desde aquí queremos alabar el gran trabajo que hacen estos festivales en el cual prevalece un entorno familiar, cultural, donde el plato fuerte de la noche es el artista, la música, y por encima de todo la diversión, pero no a cualquier precio. Si queremos que a la música se le empiece a tener respeto debemos desligar todo lo negativo que hay alrededor de ella y una de ellas y cara al verano son los festivales de borrachera, que también existen. Una vez Kiko Veneno hablando de esto ya hace unos cuantos años, me dijo: "la música en un festival es el ruido de fondo". Intentemos cambiar ya de una vez esta tendencia.

RINCONES ESCONDIDOS

06 Cervecería Restaurante El Castillo

ENTREVISTAS

07 Virgen

08 UME Cedaceros

(UME UNION MUSICAL)

11 Carlos Garo

12 El Sombrero de Color

13 No Name

14 Aliice

DIRECTO

22 Huercasa Country Festival

23 Joaquin Sabina/ Foreigner

24 Músicos en la Naturaleza

AGENDA

25 Próximos conciertos

COMIC

26,27 y 28 Las novedades del comic

QUIÉN ES?

29 Lorenzo Azcona

DISCOS

30 y 31

Discos recomendados

www.lhmagazin.com

CARLOS GARO

carlosgaro.es

@CarlosGaroOfficial



Fue portada en LH Magazin Music con su anterior disco, "Entrance to the Parallel Universe". Ahora nos presenta este impresionante álbum, "Sky Dancer", junto al gran Terry Oldfield. Un disco repleto de melodías espectaculares, atmósferas increíbles, un sonido buenisimo... La distancia no ha sido impedimento para crear esta bella joya musical.

¿Qué nace primero, la idea de hacer un disco con Terry Oldfield o vuestra amistad?

Terry había escuchado mi música antes de conocernos personalmente y hablamos de hacer algo juntos. La amistad surgió durante la gira que hicimos en España. Durante el último concierto, que tuvo lugar en Toledo, Terry vino al backstage y me propuso hacer el disco.

Terry Oldfield reside en Australia. ¿Cómo ha sido el proceso de composición del disco "Sky Dancer"?

Realmente ha sido fácil pese a la distancia. Tenemos unas ideas muy parecidas y, cuando algo no funcionaba, no nos gustaba a ninguno de los dos, y al revés. Nos comunicábamos diariamente vía email, esencialmente por la noche, para salvar la diferencia horaria de ocho horas, y la relación siempre fue fluida. Lo más complicado fue trabajar en el estudio durante el verano. En Australia era invierno, pero en España estábamos en plena canícula y yo tenía que seguir componiendo en el estudio pese al bochorno.

Imagino que la forma de trabajar en tu anterior disco, "Entrance to the Parallel Universe", y en este, "Sky Dancer", han tenido que ser diferentes. ¿Qué ha sido lo que más te ha gustado a la hora de producir "Sky Dancer"?

Estoy encantado de haber contado con la opinión de un gran maestro como Terry Oldfield. En mis anteriores álbumes no tenía a nadie que me guiara en la producción y es algo lógico que me parecía bien y me ayudó a encontrar mi propio lenguaje y a aprender muchísimo, pero creo que he evolucionado a nivel profesional gracias a los consejos de un productor experimentado como Terry. ¿Qué ha sido lo más laborioso a la hora de trabajar con Terry a tanta distancia?

Seguramente, trabajar con ocho horas de diferencia horaria entre España y Australia. Habríamos avanzado más rápidamente si hubiéramos estado juntos en un estudio.

Con tu anterior disco "Entrance to the Parallel Universe" quedaste finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música. ¿Qué significó esto para ti?

Significó un antes y un después. Para empezar, una sorpresa mayúscula. Una vez digerida la noticia y conforme han ido pasando las semanas, tengo claro que los Hollywood Music in Media Awards han sido un reconocimiento al duro trabajo que hay detrás de cada tema que compongo, en este caso "Desert", y un impulso profesional. Con la nominación, se empezaron a confirmar mis mejores presagios: es posible vivir de lo que te apasiona si perseveras. Fue increíble cruzar la misma alfombra roja que artistas como Justin Hurwitz, ganador de un Oscar por "La La Land", Steve Wonder y Justin Timberlake.

En el disco me he encontrado con el tema "Celtic Galaxy". ¿Es la música celta una fuente de inspiración para ti? ¿Hay algún artista que sobresalga por encima de los demás que te guste?

"Celtic Galaxy" es un tema que compecé con catorce años inspirándome en la música de Mike Oldfield. Curiosamente, dieciséis años después lo he rescatado para hacer una regrabación en la que quien toca es su hermano Terry Oldfield. Ni en sueños ese adolescente de catorce años se habría imaginado una oportunidad como esta. La música celta siempre ha sido una fuente de inspiración para mí y quizás algún día salga a la luz un álbum con toques celtas que tengo esperando en un cajón.

Últimamente la música electrónica está muy de moda. Mike Oldfield incluso publicó "Tubular Beats", un álbum de remixes producido en conjunto con el DJ Torsten "York" Stenzel. ¿Te gustaría a ti hacer esto con algunos de tus temas?

Sería fantástico, siempre me ha gustado esa idea, y los que escuchan "Sky Dancer" encontrarán influencias bastante claras de la música electrónica que me

gustaría seguir desarrollando en futuros trabajos.

Seguro que muchos de nuestros lectores se preguntarán si esta comunión surgida entre Terry y tú tendrá continuidad o ha sido un hecho puntual.

A día de hoy tenemos contacto diario y una gran amistad. Hablamos de todo, incluso de nuestro futuro, con nuevos proyectos que están siguiendo su curso. Acabamos de publicar nuestra página web en conjunto (www.terryoldfield-carlosgaro.com) porque tenemos pensado seguir trabajando juntos. Nuestros seguidores podrán seguir todas las novedades de nuestra colaboración directamente desde la web.

Detrás del tema que da título al disco "Sky Dancer" hay una historia que fue la que hizo que esta canción cobrara importancia dentro del álbum. ¿Nos la puedes contar?

"Sky Dancer" es uno de los temas más trabajados del disco. Es un tema que surge de una canción que Mike Oldfield y su hermano Terry compusieron juntos en el año 2012. Terry quiso rescatarlo para hacer una versión con mis guitarras y darle una frescura diferente. Como fan de Mike Oldfield, fue emocionante tener acceso a los masters originales de aquel tema que, en su versión original, se llama "Dancer in the Void".

El próximo 15 de noviembre será la presentación en la sala Galileo Galilei de "Sky Dancer". ¿Qué nos puedes adelantar de lo que podremos ver en esta presentación?

Aparte de presentar el nuevo álbum, durante el concierto tocaremos temas exclusivos que compusimos durante el desarrollo de "Sky Dancer". Será mágico e irrepetible, ya que estos temas no se pueden escuchar en ninguna plataforma. También estaremos tocando al día siguiente, 16 de noviembre, en Valladolid, en la sala Porta Caeli.



LH Magazin Music



RITMO Y COMPAS

LOCALES DE ENSAYO



Oferta Dominio Menos 1€

Con Hosting ilimitado, 3 emails @tuempresa.com de 2GB, Editor de Páginas Web y Más



LH Magazin Revista >> Radio >> Así Suena Mí Generación >> TV Noticias AGENDA Efemérides LH + >>

LH a Todo Ritmo entrevista a Carlos Garo

Search this Site... Search

posted by juanlh | Mayo 16, 2017 | In LH a todo Ritmo

Related Posts



LH a Todo Ritmo entrevista a Gatomidi



LH a Todo Ritmo - Entrevista a La Banda de Fesser



LH a Todo Ritmo - Entrevista a Huecco



LH a Todo Ritmo - Entrevista a Multiversal



LH a Todo Ritmo - Entrevista a Chisum Cattle Co



Oferta Dominio Menos 1€

Con Hosting ilimitado, 3 emails @tuempresa.com de 2GB, Editor de Páginas Web y Más



El artista Carlos Garo se paso por nuestros estudios en Ritmo y Compás para presentarnos su disco "Sky Dancer" disco que ha realizado conjuntamente con Terry Oldfield, hermano de Mike Oldfield. Carlos Garo nos desvela todos los secretos de este nuevo disco que ha sido concebido en la distancia...

Espacio patrocinado por Leturiaga y UME Unión Musical

LH Magazin Revista



20.000 ejemplares gratuitos

Ahora ampliamos distribución a todas las tiendas de instrumentos musicales UME en toda España y Portugal

Para ver la revista en digital pincha aquí

Así Suena Mi Generación

Video player for the interview with Carlos Garo, including a 'Descargar APP' button and a 'REPRODUCIR' button.

Twitter

+1 1

Like 35



(tg://msg?text=Carlos%20Garo%3A%20%22El%20nuevo%20álbum%20contendrá%20los%20solos%20de%20guitarra%20más%20virtuosos%20de%20toda%20mi%20carrera%22%20http%3A%2F%2



(https://www.facebook.com/dialog/send?app_id=&link=http://rwsna.co/2gvEVu8&redirect_uri=https://facebook.com)

Reviews New Age entrevista en exclusiva a Carlos Garo.



En esta ocasión, **RNA** ofrece la entrevista al joven compositor, multinstrumentista y productor Carlos Garo, quien en los últimos años se ha ganado por derecho propio un lugar entre los grandes guitarristas New Age de este país.

 Gestión anuncios

Carlos Jean

Nuevo disco

Guitarra tocar

Resultaba imposible comenzar el diálogo de otro modo que no fuera mencionando su inminente presencia en los prestigiosos Hollywood Music in Media Awards (<http://www.hmmawards.com/>), nominado en la categoría New Age / Ambient, por su tema **Desert**, en una ceremonia que se celebró el pasado jueves 17 de noviembre en el legendario Fonda Theatre de Los Ángeles. Le preguntamos si sintió vértigo al asomarse a tan importante reconocimiento.

– *Al principio no, pero según se iba acercando la fecha, más nervioso me iba poniendo* – nos confiesa -. *Son unos galardones muy importantes, el hecho de haber estado nominado y rodeado de grandes músicos para mi ya es un gran premio* – declara manifiestamente contento.

La categoría presentó dieciséis nominaciones, nueve de las cuales eran estadounidenses. Entre el resto destacó la presencia de cinco españoles (Roger Subirana (<http://www.reviewsnewage.com/?s=Roger+Subirana>), Jaime Helios (<http://www.reviewsnewage.com/?s=Jaime+Helios>), Txema Cabria, Romu Agullo y el propio Carlos Garo). Nos cuestionamos si es un buen momento para el New Age español o, pese a esto, vivir en España puede resultar un handicap para el compositor New Age. Carlos lo tiene claro:

– *El New Age en España está tomando fuerza poco a poco* – afirma -, *a veces hablo con varios artistas paisanos dentro del género*

New Age y coincidimos en lo desconocido que es este estilo y en el trato que generalmente reciben tanto la música como el propio músico en este país – se lamenta -. Aunque en Estados Unidos este género musical tiene más auge, por el momento mi idea es seguir creando música internacionalmente y persistir en España – detalla dándonos, desde el primer instante, muestras de su confianza en sí mismo.

Si hay algo que quepa destacar especialmente sobre este prometedor artista es, sin duda, su innegable entrega y dedicación: produce, graba, toca varios instrumentos y no sólo ha estudiado música, sino que durante dos años se formó en una de las mejores escuelas de sonido de España, especializándose en grabaciones musicales y como técnico de sonido. Además, autoeditó su primer álbum, **The Fifth Palace** (con el reconocimiento del mismísimo Tom Newman) y ha empleado tres años en la realización del segundo, **Entrance to the Parallel Universe**, señalando que trabaja entre diez y doce horas diarias. Sin duda, se trata de una búsqueda continua de la excelencia que finalmente se traduce en los impecables resultados de sus temas. ¿Uno de los problemas de la industria musical actual reside en el desconocimiento del enorme esfuerzo que hay escondido detrás de cada creación, o realmente el problema va más allá de la falta de empatía de los consumidores? – le planteamos.

– Creo que ambas cosas, hay personas que no ven el esfuerzo al tratarse de algo que no pueden palpar o tocar, como el cuadro de un pintor – nos explica -. Puede resultar menos llamativo – añade -. Quizás se trata del desconocimiento que tiene la gente sobre el trabajo que alguien realiza, no solo como artista, sino como artista y empresario al mismo tiempo, teniendo que comenzar su carrera invirtiendo y pagando a un equipo de trabajadores, diseñadores, discográfica, management, productora, mastering, alquiler estudio de grabación,... – enumera con la facilidad de quien se ha tenido que enfrentar ya a todas estas dificultades para llegar donde ahora se encuentra -. Pagar doce euros por un disco que luego tienes para toda tu vida no me parece excesivo, considerando la gran cantidad de trabajo que hay detrás – subraya con decisión.



Entrance to the Parallel Universe solo presenta un tema no instrumental, **The World Keeps on Spinning**, avalado por un extraordinario videoclip que, en menos de ocho meses, ha superado ampliamente las diez mil reproducciones, adquiriendo un notable éxito. Ante la posibilidad de realizar algún álbum con mayor número de temas vocales, nos aclara que su propuesta para siguientes discos es hacer temas instrumentales.

– No descarto que en alguno de ellos componga algún tema así, pero veo poco probable hacer un disco solo de temas cantados. Aunque nunca se sabe – reflexiona -, puede que cambie de opinión algún día.

Cambiando el rumbo de la entrevista, le proponemos un viaje al pasado: viernes 4 de septiembre de 1998, Mike Oldfield ofrece la Premier del Tubular Bells III en el Horse Guards Parade de Londres y algo cambia la vida de un niño de doce años, que ya había comenzado a tañer una guitarra española. Pretendemos descubrir cómo influyó ese concierto en el pequeño Carlos Garo.

– Me marcó muchísimo – declara con rotundidad -. Fue en ese concierto donde descubrí un nuevo género musical y donde me hice fan de Mike Oldfield. Lo grabó mi padre en vídeo y me tiré meses escuchando y analizando todos los sonidos – recuerda -. Ese estilo musical me llegó tanto al alma que no puedo crear otro género musical diferente con tanta pasión – asegura.

Le sugerimos entonces que nos hable de ese cajón lleno de composiciones que guarda desde su infancia.

– Cuando empecé a componer utilizaba una pletina y un multipistas analógico. Tengo guardadas unas 100 demos, hay ideas realmente buenas, pero hay que esperar para sacarlas en algún disco, donde la producción sea acorde.

Nos desvela además que para su siguiente álbum ha querido rescatar un tema que compuso con 14 años:

– Lo más curioso es que cuando lo hice nunca pensé que tocaría esa melodía Terry Oldfield – manifiesta con la ilusión propia de alguien que dedica su vida a su gran pasión, la música.

Carlos ha tenido, desde el primer momento, tres influencias principales: Mike Oldfield, Carlos Santana y Mark Knopfler, evidenciadas no sólo en su fingerpicking sino también por tus tres guitarras favoritas: una PRS Custom 24, una PRS McCarty, y una Fender Stratocaster. Unas influencias que muestra además abiertamente en sus composiciones. Nos preguntamos si ha llegado a pensar en algún momento que quizás esto pudiera ser contraproducente para su carrera.

– *No me preocupa, todos artistas bebemos de nuestras influencias. Me dejo llevar por lo que me emociona y me sale en ese momento, creo que ningún músico podría crear sin tener influencias* – argumenta reflejando una profunda convicción en sus palabras.

– Hablando de conceptos propios, ¿cómo nació la novedosa idea de **Carlos Garo Live Score**?

– *La idea de hacer el Live Score surgió de mi anterior mánager. La gente cataloga este tipo de música como si le recordara a una banda sonora, por ello, decidimos llevar mi último álbum en directo acompañado de una película proyectada en la gran pantalla, que se construyó a partir de mi música* – señala -. *La presentación la pudimos realizar en una sala de cine en el Artistic Metropol Cinema de Madrid y fue todo un éxito, presentándola posteriormente en la gira Universal Live Score Tour 2016 por varias ciudades de España, acompañado por Terry Oldfield y Soraya.*

En la actualidad, Carlos está componiendo un disco, a través de medio mundo, con Terry que se encuentra en Australia, cada uno desde su propio estudio de grabación.

– *El hecho de hacer una colaboración con uno de los referentes del New Age es algo impactante para mi* – admite -. *Su capacidad de crear música y la mía están muy conectadas, trabajamos diariamente de forma muy fluida. En ocasiones, cuando creamos algo que no funciona lo detectamos los dos, con lo cual no hay discusión sobre ello. Es muy agradable trabajar con él cuando coincidimos en gustos.*

Además, Garo revela nuevos aspectos sobre este álbum, que verá la luz en 2017:

– *Nos encontraremos con un álbum espacial y sobre el universo, con sonidos donde la guitarra y la flauta toman mucha presencia* – avanza -. *He compuesto los solos de guitarra más virtuosos de toda mi carrera. También hay algunos temas que fueron compuestos por Mike Oldfield y Terry hace algunos años y que ha querido recuperar para hacer una versión con mis guitarras. Creo que la unión musical entre él y yo va a gustar mucho en este disco* – manifiesta.

Carlos nos explica además que siempre está planeando cosas para el futuro, entre ellas, un álbum que estaba preparando cuando el compositor inglés le propuso colaborar en otro disco.

– *Lo empecé a componer en septiembre del 2015 pero, como Terry Oldfield me propuso hacer un álbum juntos, lo dejé parado para continuar más adelante. Será un álbum con una suite instrumental de música celta, étnica y electrónica, donde habrá nuevas colaboraciones* -, nos detalla afirmando que seguramente esté terminado en 2018.

En los últimos años, la carrera de Carlos Garo ha desarrollado un ritmo meteórico: dos álbumes, gira nacional e internacional, DVD del concierto de presentación en el Artistic Metropol Cinema de Madrid, colaboraciones de renombre, nominación en los HMMA, y un largo etcétera. Nos planteamos si alguna ocasión ha pensado que la posibilidad de vivir de la música era inalcanzable o siempre tuvo claro que lo conseguiría.

– *Mi motivación cuando cogí por primera vez un instrumento no fue por diversión, desde que toqué la primera cuerda de la guitarra me propuse ser músico profesional. Sí es cierto que según vas creciendo te parece más complicado. Estudié ramas diferentes como, por ejemplo, técnico de sonido, especialista de grabación musical... También trabajé como administrativo* – dice asombrándonos-, *pero nunca dejé de pensar en ello, siempre lo tenía en la mente, en mi subconsciente. Hubo un momento en mi*



vida en que me sentí tan vacío con lo que hacía, que ello me empujó a realizar lo que más deseaba, ser músico. Estaba tan aburrido con mi vida conformista que decidí arriesgar por esta profesión en la que, por el momento, he alcanzado más de lo deseado y estoy realmente muy feliz – afirma con su característica sonrisa.

Al preguntarle por su actuación soñada, nos sorprende indicándonos que nunca ha pensado en ello.

– Pienso más en crear algo nuevo que en tocar en directo, pero si tuviera que elegir algún sitio, sería al aire libre, teniendo como fondo un lugar emblemático – confiesa.

La siguiente pregunta es obligada en **Reviews New Age**, ¿qué tres álbumes escogería para la banda sonora de su propia vida?

*– Hay tres discos que definiría como tales: el álbum *Ballads & Blues* de Gary Moore, *Tubular Bells III* de Mike Oldfield y, por supuesto, mi álbum *Entrance to the Parallel Universe* – enumera sin dudar un instante.*

Le solicitamos, por último, que dedique algún mensaje a todos los seguidores que se interesan por su música a través de **RNA**.

– Espero que os haya gustado esta entrevista y que de esta manera me conozcáis un poco más, tanto profesional como personalmente. Muchas gracias por dedicarle tiempo a ello. Quiero mandar un fuerte abrazo a todos los seguidores de Reviews New Age y que este género persista por mucho tiempo. Gracias.

Carlos Garo - The World Keeps On Spinning (Official Video)



Hewlett Packard Enterprise **Acelere la infraestructura con HPE Synergy.** Synergy para Dummies **intel**
 Por cortesía de HPE e Intel®, Intel Inside®. Para una productividad extraordinaria.



Seleccionar idioma ▾
 Con la tecnología de Google Traductor de Google

PUBLICIDAD

NOTICIAS

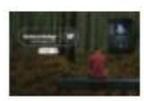
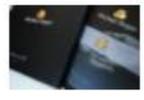


Sky Dancer, el nuevo álbum de Terry Oldfield en colaboración con Carlos Garo

Jul 13, 2017

Compuesto entre España y Australia, Sky Dancer supone un nuevo hito en la meteórica carrera del compositor toledano.

Sky Dancer salió al mercado el pasado...

-  Reviews New Age, el medio oficial de música New Age en Spotify
May 17, 2017
-  Edición SuperDeluxe y limitada de Solace, el gran éxito de Michael Hoppé
Abr 28, 2017
-  Ludovico Einaudi se revela como una de las referencias fundamentales en música clásica en España
Mar 29, 2017
-  Jean-Michel Jarre ofrecerá un concierto en el exterior del Monasterio de Santo Toribio de Liébana en 2017
Mar 19, 2017

NOVEDADES

 **Il. Mrs Dalloway: In The G...**
 Max Richter, Louisa Fuller...
 Novedades de Reviews

Sky Dancer, el nuevo álbum de Terry Oldfield en colaboración con Carlos Garo

Lanzamiento Noticias Novedades Jul 13, 2017

0 0



Compuesto entre España y Australia, Sky Dancer supone un nuevo hito en la meteórica carrera del compositor toledano.



Sky Dancer salió al mercado el pasado mes de mayo, de la mano del consagrado flautista Terry Oldfield y el joven español Carlos Garo, quien en los últimos años se ha ganado por derecho propio un lugar entre los grandes guitarristas New Age de este país.

Habiendo sido producido y compuesto en sendos estudios ubicados en España y Australia, la magia de combinar dos estilos únicos a través de medio mundo se consolida en cada uno de sus siete temas. Así, 15.000 km no supusieron obstáculo alguno para trabajar juntos diariamente gracias, no solo a las nuevas tecnologías, sino especialmente a la más que patente y extraordinaria compenetración musical existente entre ambos. De este modo, su impulso creativo les llevó a crear más de cien maquetas, que posteriormente fueron filtradas hasta lograr capturar en siete temas la más pura esencia de todas sus composiciones. De hecho, este álbum comenzó a fraguarse durante la gira que ambos artistas protagonizaron hace justo un año, en la cual dieron buena muestra de su sensacional química musical sobre los escenarios.



Con un producción musical y visual impecable, a la que ya nos tiene acostumbrados el joven toledano, **Sky Dancer** obtuvo el honor de ser posicionado por iTunes como único álbum de New Age entre los 100 discos más vendidos y, tan solo dos semanas después de su lanzamiento, escaló hasta los primeros puestos de las listas de ventas españolas, superando otros trabajos de artistas como Adele, Alejandro Sanz o Pablo Alborán.

Gestión anuncios

1 | Classical Music

2 | New Age

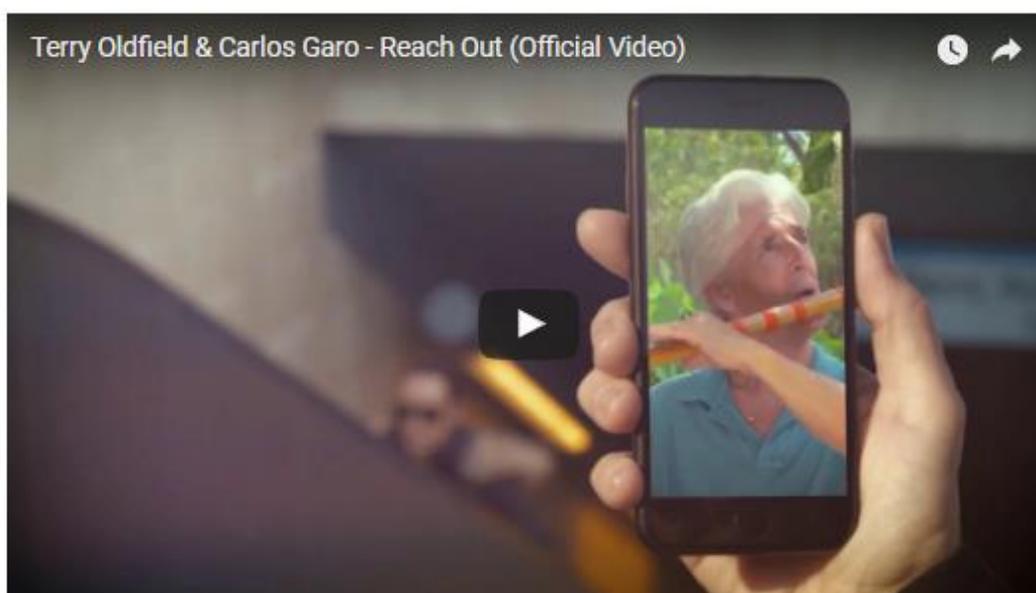
3 | Music Album



En cada uno de los siete temas que componen el disco se combinan a la perfección los sonidos de viento creados por Oldfield, con flautas plateadas y un bansuri (flauta de bambú hindú), y los de cuerdas a cargo de Garo. Destacan especialmente cuatro: **Sky Dancer**, el tema homónimo con el que da comienzo el álbum, y que muestra un diálogo musical digno de mención, entre los instrumentos de ambos compositores; **Reach Out**, la composición más comercial del álbum y actual single, en el que descubrimos la interpretación vocal de Terry; la reinterpretación de **Into the Void**, un tema que los hermanos Olfield compusieron para el álbum Journey into Space y al que han brindado un espíritu totalmente renovado; y, por último, **Celtic Galaxy**, compuesto por un joven Garo de tan solo catorce primaveras, que dieciséis años después ha visto la luz en este sorprendente Sky Dancer.

Por suerte, ésta no será la última colaboración que nos ofrezcan ambos compositores, teniendo previsto, al menos, otro álbum que seguro también hará las delicias de sus seguidores. Estos, además, disponen de la oportunidad de disfrutar nuevamente de su directo, pudiendo adquirir ya sus entradas para los dos conciertos exclusivos que tendrán lugar en la mítica sala Galileo Galilei de Madrid, el **15 de noviembre**, y en la sala Porta Caeli de Valladolid, el **17 de noviembre**. Terry manifestaba recientemente sus deseos de regresar a España para estos conciertos: "Estoy encantado de volver, porque es un país en el que el género New Age está cogiendo mucho impulso".

Sky Dancer es el tercer álbum de estudio de Garo, tras **The Fifth Palace** y el exitoso **Entrance to the Parallel Universe**, donde su tema **Desert** obtuvo una nominación en los prestigiosos **Hollywood Music in Media Awards**, reconocidos como los Oscars de la música. Sin duda, su carrera se está desarrollando un ritmo meteórico, habiendo sumado ya a estos tres álbumes de estudio, una gira nacional e internacional, el DVD del concierto de presentación en el Artistic Metrópol Cinema de Madrid, colaboraciones de renombre y un largo etcétera. Además, durante los últimos doce meses, las ventas de sus canciones se han visto incrementadas en un 30 % en Alemania e Italia, un 48 % en España y en un 60 % en Estados Unidos.



Terry Oldfield y Carlos Garo, en concierto en Valladolid el 17 de noviembre

original

VALLADOLID, 7 Jun. (EUROPA PRESS) -

El compositor inglés Terry Oldfield ofrecerá junto al músico español Carlos Garo un concierto el próximo 17 de noviembre en la Sala Porta Caeli para presentar el disco 'Sky Dancer' compuesto por ambos artistas.



[Artículo Relacionado](#)

La gira devolverá a Carlos Garo y Terry Oldfield al punto de origen de su prolífica relación artística, que se inició en mayo de 2016, durante la última visita de Oldfield a España, en la que compartió escenario con Carlos Garo.

"Estoy encantado de volver a España, porque es un país en el que el género New Age está cogiendo mucho impulso", afirma Terry Oldfield. "En Sky Dancer, la música de Carlos dialoga en armonía con la mía y nos habla de la importancia de conectarse con el universo, con la naturaleza, con la persona que tenemos al lado, sin dejar que la tecnología nos dicte el paso", afirma Terry Oldfield.

Recién salido del horno en mayo, 'Sky Dancer' ha batido todos los récords del género chill out en España y se estrenó situándose en el top100 de discos más vendidos en iTunes, por encima de estrellas pop como Adele, Alejandro Sanz y Pablo Alborán.

'Sky Dancer' es un disco artesano, autoproducido y experimental que se ha compuesto a una distancia de 17.000 kilómetros, los que separan el estudio de Carlos Garo en Almorox (Toledo) y de Oldfield, en Australia.

Pese a este obstáculo, la compenetración musical de los dos compositores y el impulso creativo generado les llevó a crear más de un centenar de maquetas que tuvieron que filtrar hasta encontrar la esencia del disco, formado por siete temas personales y que mezclan los sonidos espirituales del New Age con las últimas corrientes del rock y el dance.

"Admiro la fortaleza y la enorme capacidad de trabajo de Terry. Creo que los dos

hemos empujado al otro para alcanzar el límite de nuestras posibilidades y ahora tengo ganas de mostrar en España la evolución que he vivido como artista", confiesa Carlos Garo.

El primer tema de 'Sky Dancer', que ha adoptado el nombre del disco, es una declaración de intenciones: los solos de guitarra y de flauta cobran vida y dialogan como si encarnaran la personalidad de Garo y Oldfield, respectivamente.

También sobresalen 'Celtic Galaxy', un guiño a los primeros pinitos musicales de Garo, ya que lo compuso cuando solo tenía 14 años, y 'Dance in the Void', una reinterpretación del tema que los hermanos Terry y Mike Oldfield crearon en 2012 para el disco 'Journey into Space'.

Pero la carta de presentación del álbum es 'Reach out', el single que ha empezado a triunfar en radios e Internet y hace un llamamiento público a reconectarnos con nosotros mismos y la naturaleza.

Todos estos y otros temas formarán parte del tour por España que Terry Oldfield y Carlos Garo realizarán el próximo mes de noviembre.

Terry Oldfield y Carlos Garo, en concierto en Valladolid el 17 de noviembre

original

Presentan su trabajo conjunto 'Sky Dancer'

VALLADOLID, 7 (EUROPA PRESS)

El compositor inglés Terry Oldfield ofrecerá junto al músico español Carlos Garo un concierto el próximo 17 de noviembre en la Sala Porta Caeli para presentar el disco 'Sky Dancer' compuesto por ambos artistas.

La gira devolverá a Carlos Garo y Terry Oldfield al punto de origen de su prolífica relación artística, que se inició en mayo de 2016, durante la última visita de Oldfield a España, en la que compartió escenario con Carlos Garo.

"Estoy encantado de volver a España, porque es un país en el que el género New Age está cogiendo mucho impulso", afirma Terry Oldfield. "En Sky Dancer, la música de Carlos dialoga en armonía con la mía y nos habla de la importancia de conectarse con el universo, con la naturaleza, con la persona que tenemos al lado, sin dejar que la tecnología nos dicte el paso", afirma Terry Oldfield.

Recién salido del horno en mayo, 'Sky Dancer' ha batido todos los récords del género chill out en España y se estrenó situándose en el top100 de discos más vendidos en iTunes, por encima de estrellas pop como Adele, Alejandro Sanz y Pablo Alborán.

'Sky Dancer' es un disco artesano, autoproducido y experimental que se ha compuesto a una distancia de 17.000 kilómetros, los que separan el estudio de Carlos Garo en Almorox (Toledo) y de Oldfield, en Australia.

Pese a este obstáculo, la compenetración musical de los dos compositores y el impulso creativo generado les llevó a crear más de un centenar de maquetas que tuvieron que filtrar hasta encontrar la esencia del disco, formado por siete temas personales y que mezclan los sonidos espirituales del New Age con las últimas corrientes del rock y el dance.

"Admiro la fortaleza y la enorme capacidad de trabajo de Terry. Creo que los dos hemos empujado al otro para alcanzar el límite de nuestras posibilidades y ahora tengo ganas de mostrar en España la evolución que he vivido como artista", confiesa Carlos Garo.

El primer tema de 'Sky Dancer', que ha adoptado el nombre del disco, es una declaración de intenciones: los solos de guitarra y de flauta cobran vida y dialogan como si encarnaran la personalidad de Garo y Oldfield, respectivamente.

También sobresalen 'Celtic Galaxy', un guiño a los primeros pinitos musicales de Garo, ya que lo compuso cuando solo tenía 14 años, y 'Dance in the Void', una

reinterpretación del tema que los hermanos Terry y Mike Oldfield crearon en 2012 para el disco 'Journey into Space'.

Pero la carta de presentación del álbum es 'Reach out', el single que ha empezado a triunfar en radios e Internet y hace un llamamiento público a reconectarnos con nosotros mismos y la naturaleza.

Todos estos y otros temas formarán parte del tour por España que Terry Oldfield y Carlos Garo realizarán el próximo mes de noviembre.

Terry Oldfield y Carlos Garo, en concierto en Valladolid el 17 de noviembre



Oldfield (izda) y Carlos Garo. (NEWSLINE.)

■ VALLADOLID, 7 (EUROPA PRESS) EUROPA PRESS. 07.06.2017

El compositor inglés Terry Oldfield ofrecerá junto al músico español Carlos Garo un concierto el próximo 17 de noviembre en la Sala Porta Caeli para presentar el disco 'Sky Dancer' compuesto por ambos artistas.

La gira devolverá a Carlos Garo y Terry Oldfield al punto de origen de su prolífica relación artística, que se inició en mayo de 2016, durante la última visita de Oldfield a España, en la que compartió escenario con Carlos Garo.

"Estoy encantado de volver a España, porque es un país en el que el género New Age está cogiendo mucho impulso", afirma Terry Oldfield. "En Sky Dancer, la música de Carlos dialoga en armonía con la mía y nos habla de la importancia de conectarse con el universo, con la naturaleza, con la persona que tenemos al lado, sin dejar que la tecnología nos dicte el paso", afirma Terry Oldfield.

Recién salido del horno en mayo, 'Sky Dancer' ha batido todos los récords del género chill out en España y se estrenó situándose en el top100 de discos más vendidos en iTunes, por encima de estrellas pop como Adele, Alejandro Sanz y Pablo Alborán.

'Sky Dancer' es un disco artesano, autoproducido y experimental que se ha compuesto a una distancia de 17.000 kilómetros, los que separan el estudio de Carlos Garo en Almorox (Toledo) y de Oldfield, en Australia.

Pese a este obstáculo, la compenetración musical de los dos compositores y el impulso creativo generado les llevó a crear más de un centenar de maquetas que tuvieron que filtrar hasta encontrar la esencia del disco, formado por siete temas personales y que mezclan los sonidos espirituales del New Age con las últimas corrientes del rock y el dance.

"Admiro la fortaleza y la enorme capacidad de trabajo de Terry. Creo que los dos hemos empujado al otro para alcanzar el límite de nuestras posibilidades y ahora tengo ganas de mostrar en España la evolución que he vivido como artista", confiesa Carlos Garo.

El primer tema de 'Sky Dancer', que ha adoptado el nombre del disco, es una declaración de intenciones: los solos de guitarra y de flauta cobran vida y dialogan como si encarnaran la personalidad de Garo y Oldfield, respectivamente.

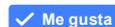
También sobresalen 'Celtic Galaxy', un guiño a los primeros pinitos musicales de Garo, ya que lo compuso cuando solo tenía 14 años, y 'Dance in the Void', una

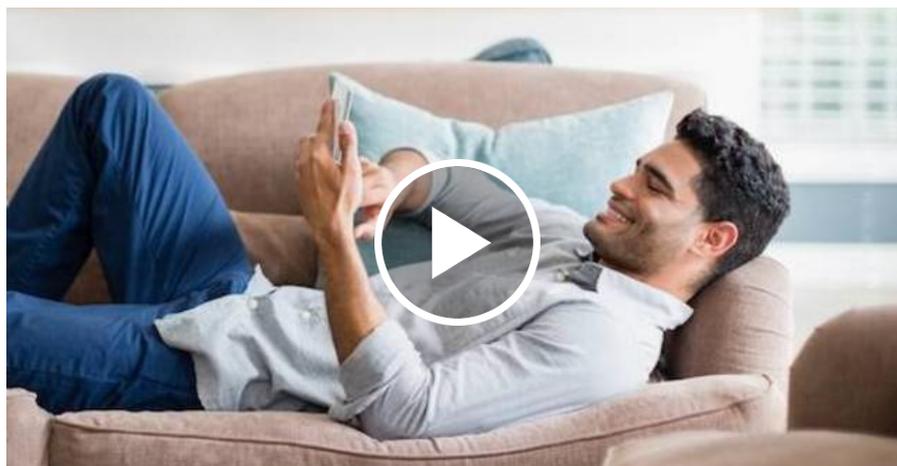
reinterpretación del tema que los hermanos Terry y Mike Oldfield crearon en 2012 para el disco 'Journey into Space'.

Pero la carta de presentación del álbum es 'Reach out', el single que ha empezado a triunfar en radios e Internet y hace un llamamiento público a reconectarnos con nosotros mismos y la naturaleza.

Todos estos y otros temas formarán parte del tour por España que Terry Oldfield y Carlos Garo realizarán el próximo mes de noviembre.

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:

 **Me gusta** A ti y a 1 millón personas más os gusta esto.



Cariño, si sabes usar tu móvil, puedes poner lavadoras

Ofrecido por [Samsung](#)

PUBLICADA EN LA DIRECCIÓN URL

<http://www.20minutos.es/noticia/3057754/0/terry-oldfield-carlos-garo-concierto-valladolid-17-noviembre/>

ACCEDE A LA NOTICIA ONLINE CAPTURANDO ESTE CÓDIGO EN TU MÓVIL





Herrera en COPE
Con Carlos Herrera



Portada / Audios / La Noche

Carlos Garo y Terry Oldfield en La Noche De COPE



Carlos Garo y Terry Oldfield en La Noche De COPE

00:00

28 DE ABRIL DE 2017 | ACTUALIZADO EL 28 DE ABRIL DE 2017

MÁS AUDIOS

Terry Oldfield y Carlos Garo, en concierto en Valladolid

original



Terry Oldfield y Carlos Garo, en concierto en Valladolid - NEWSLINE

El compositor inglés Terry Oldfield ofrecerá junto al músico español Carlos Garo un concierto el próximo 17 de noviembre en la Sala Porta Caeli para presentar el disco 'Sky Dancer' compuesto por ambos artistas.

La gira devolverá a Carlos Garo y Terry Oldfield al punto de origen de su prolífica relación artística, que se inició en mayo de 2016, durante la última visita de Oldfield a España, en la que compartió escenario con Carlos Garo.

"Estoy encantado de volver a España, porque es un país en el que el género New Age está cogiendo mucho impulso", afirma Terry Oldfield. "En Sky Dancer, la música de Carlos dialoga en armonía con la mía y nos habla de la importancia de conectarse con el universo, con la naturaleza, con la persona que tenemos al lado, sin dejar que la tecnología nos dicte el paso", afirma Terry Oldfield.

Recién salido del horno en mayo, 'Sky Dancer' ha batido todos los récords del género chill out en España y se estrenó situándose en el top100 de discos más vendidos en iTunes, por encima de estrellas pop como Adele, Alejandro Sanz y Pablo Alborán.

'Sky Dancer' es un disco artesano, autoproducido y experimental que se ha compuesto a una distancia de 17.000 kilómetros, los que separan el estudio de Carlos Garo en Almorox (Toledo) y de Oldfield, en Australia.

Pese a este obstáculo, la compenetración musical de los dos compositores y el impulso creativo generado les llevó a crear más de un centenar de maquetas que tuvieron que filtrar hasta encontrar la esencia del disco, formado por siete temas personales y que mezclan los sonidos espirituales del New Age con las últimas corrientes del rock y el dance.

"Admiro la fortaleza y la enorme capacidad de trabajo de Terry. Creo que los dos hemos empujado al otro para alcanzar el límite de nuestras posibilidades y ahora tengo ganas de mostrar en España la evolución que he vivido como artista", confiesa Carlos Garo.

El primer tema de 'Sky Dancer', que ha adoptado el nombre del disco, es una declaración de intenciones: los solos de guitarra y de flauta cobran vida y dialogan como si encarnaran la personalidad de Garo y Oldfield, respectivamente.

También sobresalen 'Celtic Galaxy', un guiño a los primeros pinitos musicales de Garo, ya que lo compuso cuando solo tenía 14 años, y 'Dance in the Void', una reinterpretación del tema que los hermanos Terry y Mike Oldfield crearon en 2012 para el disco 'Journey into Space'.

Pero la carta de presentación del álbum es 'Reach out', el single que ha empezado a triunfar en radios e Internet y hace un llamamiento público a reconectarnos con nosotros mismos y la naturaleza.

Todos estos y otros temas formarán parte del tour por España que Terry Oldfield y Carlos Garo realizarán el próximo mes de noviembre.

- EcoTrader
 - Edición PDF + Hemeroteca
 - El Superlunes
-
- Servicios gratuitos
 - Listas y rankings
 - Cartera
 - Foros

EcoDiario.es

Miércoles, 7 de Junio de 2017 Actualizado a las 10:58

Terry Oldfield y Carlos Garo, en concierto en Valladolid el 17 de noviembre

Presentan su trabajo conjunto 'Sky Dancer'

VALLADOLID, 7 (EUROPA PRESS)

El compositor inglés Terry Oldfield ofrecerá junto al músico español Carlos Garo un concierto el próximo 17 de noviembre en la Sala Porta Caeli para presentar el disco 'Sky Dancer' compuesto por ambos artistas.

La gira devolverá a Carlos Garo y Terry Oldfield al punto de origen de su prolífica relación artística, que se inició en mayo de 2016, durante la última visita de Oldfield a España, en la que compartió escenario con Carlos Garo.

PUBLICIDAD

"Estoy encantado de volver a España, porque es un país en el que el género New Age está cogiendo mucho impulso", afirma Terry Oldfield. "En Sky Dancer, la música de Carlos dialoga en armonía con la mía y nos habla de la importancia de conectarse con el universo, con la naturaleza, con la persona que tenemos al lado, sin dejar que la tecnología nos dicte el paso", afirma Terry Oldfield.

Recién salido del horno en mayo, 'Sky Dancer' ha batido todos los récords del género chill out en España y se estrenó situándose en el top100 de discos más vendidos en iTunes, por encima de estrellas pop como Adele, Alejandro Sanz y Pablo Alborán.

'Sky Dancer' es un disco artesano, autoproducido y experimental que se ha compuesto a una distancia de 17.000 kilómetros, los que separan el estudio de Carlos Garo en Almorox (Toledo) y de Oldfield, en Australia.

Pese a este obstáculo, la compenetración musical de los dos compositores y el impulso creativo generado les llevó a crear más de un centenar de maquetas que tuvieron que filtrar hasta encontrar la esencia del disco, formado por siete temas personales y que mezclan los sonidos espirituales del New Age con las últimas corrientes del rock y el dance.

"Admiro la fortaleza y la enorme capacidad de trabajo de Terry. Creo que los dos hemos empujado al otro para alcanzar el límite de nuestras posibilidades y ahora tengo ganas de mostrar en España la evolución que he vivido como artista", confiesa Carlos Garo.

El primer tema de 'Sky Dancer', que ha adoptado el nombre del disco, es una declaración de intenciones: los solos de guitarra y de flauta cobran vida y dialogan como si encarnaran la personalidad de Garo y Oldfield, respectivamente.

También sobresalen 'Celtic Galaxy', un guiño a los primeros pinitos musicales de Garo, ya que lo compuso cuando solo tenía 14 años, y 'Dance in the Void', una reinterpretación del tema que los hermanos Terry y Mike Oldfield crearon en 2012 para el disco 'Journey into Space'.

Pero la carta de presentación del álbum es 'Reach out', el single que ha empezado a triunfar en radios e Internet y hace un llamamiento público a reconectarnos con nosotros mismos y la naturaleza.

Todos estos y otros temas formarán parte del tour por España que Terry Oldfield y Carlos Garo realizarán el próximo mes de noviembre.

PUBLICIDAD

[¡Protege tu cartera de acciones de las caídas en bolsa! Conoce las claves, manual gratuito.](#)

Terry Oldfield & Carlos Garo



Información

Mapa

La sala Galileo Galilei vuelve a ser lugar de presentación de trabajo discográfico gracias a la actuación que el compositor Terry Oldfield y el multinstrumentista Carlos Garo, donde estrenarán el disco conjunto que han editado a más de 17.000 kilómetros de distancia entre España y Australia, lugar de residencia del inglés.

El veterano compositor inglés Terry Oldfield llega junto a Carlos Garo para que ambos compositores y músicos presenten ante el respetable público madrileño el nuevo trabajo que han editado: *Sky Dancer*.

Un trabajo instrumental y melódico que los dos artistas vieron nacer a más de 17.000 kilómetros de distancia entre ambos, Carlos Garo aportando sus ideas desde nuestro país y Terry Oldfield llevándolo al papel en su estudio de Australia. Una colaboración de dos virtuosos compositores para desembocar en todo un trabajo excepcional y brillante.

Una circunstancia que se suma a la lucha contra el cáncer por parte del compositor inglés, un hecho que ha retrasado el lanzamiento del primer álbum que editan los dos artistas y que les llevará a girar por distintos puntos de Europa a lo largo del 2017.

✓ Comprar ★ Añadir

Compartir en

Datos de interés

Agenda

Cuándo

15 de noviembre

Dirección

Calle Galileo, 100 28015

Teléfono

--

Web

<https://terryoldfield.com/>

Metro

Islas Filipinas (L7)

Cercanías

--

Dónde

Galileo Galilei

Zona turística

Chamberí

Fax

--

Correo electrónico

--

Autobús

2, 12, 202

Terry Oldfield y Carlos Garo, en concierto en Valladolid el 17 de noviembre

original

Presentan su trabajo conjunto 'Sky Dancer'

VALLADOLID, 7 (EUROPA PRESS)

El compositor inglés Terry Oldfield ofrecerá junto al músico español Carlos Garo un concierto el próximo 17 de noviembre en la Sala Porta Caeli para presentar el disco 'Sky Dancer' compuesto por ambos artistas.

La gira devolverá a Carlos Garo y Terry Oldfield al punto de origen de su prolífica relación artística, que se inició en mayo de 2016, durante la última visita de Oldfield a España, en la que compartió escenario con Carlos Garo.

"Estoy encantado de volver a España, porque es un país en el que el género New Age está cogiendo mucho impulso", afirma Terry Oldfield. "En Sky Dancer, la música de Carlos dialoga en armonía con la mía y nos habla de la importancia de conectarse con el universo, con la naturaleza, con la persona que tenemos al lado, sin dejar que la tecnología nos dicte el paso", afirma Terry Oldfield.

Recién salido del horno en mayo, 'Sky Dancer' ha batido todos los récords del género chill out en España y se estrenó situándose en el top100 de discos más vendidos en iTunes, por encima de estrellas pop como Adele, Alejandro Sanz y Pablo Alborán.

'Sky Dancer' es un disco artesano, autoproducido y experimental que se ha compuesto a una distancia de 17.000 kilómetros, los que separan el estudio de Carlos Garo en Almorox (Toledo) y de Oldfield, en Australia.

Pese a este obstáculo, la compenetración musical de los dos compositores y el impulso creativo generado les llevó a crear más de un centenar de maquetas que tuvieron que filtrar hasta encontrar la esencia del disco, formado por siete temas personales y que mezclan los sonidos espirituales del New Age con las últimas corrientes del rock y el dance.

"Admiro la fortaleza y la enorme capacidad de trabajo de Terry. Creo que los dos hemos empujado al otro para alcanzar el límite de nuestras posibilidades y ahora tengo ganas de mostrar en España la evolución que he vivido como artista", confiesa Carlos Garo.

El primer tema de 'Sky Dancer', que ha adoptado el nombre del disco, es una declaración de intenciones: los solos de guitarra y de flauta cobran vida y dialogan como si encarnaran la personalidad de Garo y Oldfield, respectivamente.

También sobresalen 'Celtic Galaxy', un guiño a los primeros pinitos musicales de Garo, ya que lo compuso cuando solo tenía 14 años, y 'Dance in the Void', una

reinterpretación del tema que los hermanos Terry y Mike Oldfield crearon en 2012 para el disco 'Journey into Space'.

Pero la carta de presentación del álbum es 'Reach out', el single que ha empezado a triunfar en radios e Internet y hace un llamamiento público a reconectarnos con nosotros mismos y la naturaleza.

Todos estos y otros temas formarán parte del tour por España que Terry Oldfield y Carlos Garo realizarán el próximo mes de noviembre.

Terry Oldfield y Carlos Garo anuncian dos conciertos exclusivos en Madrid y Valladolid

Agencias • [original](#)



Terry Oldfield y Carlos Garó.

Las actuaciones tendrán lugar los próximos 15 y 17 de noviembre

Los artistas presentarán su trabajo conjunto 'Sky Dancer'

Ya están a la venta las entradas para los dos conciertos exclusivos que el compositor inglés Terry Oldfield ofrecerá junto al músico español Carlos Garo para presentar el disco Sky Dancer compuesto por ambos artistas. Las actuaciones tendrán lugar en Madrid (sala Galileo Galilei) el 15 de noviembre, y en Valladolid (sala Porta Caeli) el 17 de noviembre.

Las entradas se pueden adquirir a través de Ticketea tanto para el concierto en Madrid como el de Valladolid.

La gira devolverá a Carlos Garo y Terry Oldfield al punto de origen de su prolífica relación artística, que se inició en mayo de 2016, durante la última visita de Oldfield a España, en la que compartió escenario con Carlos Garo.

“Estoy encantado de volver a España, porque es un país en el que el género New Age está cogiendo mucho impulso”, afirma Terry Oldfield. “En Sky Dancer, la música de Carlos dialoga en armonía con la mía y nos habla de la importancia de conectarse con el universo, con la naturaleza, con la persona que tenemos al lado, sin dejar que la tecnología nos dicte el paso”, afirma Terry Oldfield.

Recién salido del horno en mayo, Sky Dancer ha batido todos los récords del género chill out en España y se estrenó situándose en el top100 de discos más vendidos en iTunes, por encima de

España y se estrena situándose en el top 100 de discos más vendidos en iTunes, por encima de estrellas pop como **Adele**, **Alejandro Sanz** y **Pablo Alborán**.

Sky Dancer es un disco artesano, autoproducido y experimental que se ha compuesto a una distancia de 17.000 kilómetros, los que separan el estudio de Carlos Garo en **Almorox (Toledo)** y de Oldfield, en Australia. Pese a este obstáculo, la compenetración musical de los dos compositores y el impulso creativo generado les llevó a crear más de un centenar de maquetas que tuvieron que filtrar hasta encontrar la esencia del disco, formado por siete temas personales y que mezclan los sonidos espirituales del New Age con las últimas corrientes del rock y el dance.

“Admiro la fortaleza y la enorme capacidad de trabajo de Terry. Creo que los dos hemos empujado al otro para alcanzar el límite de nuestras posibilidades y ahora tengo ganas de mostrar en España la evolución que he vivido como artista”, confiesa Carlos Garo.

El primer tema de Sky Dancer, que ha adoptado el nombre del disco, es una declaración de intenciones: los solos de guitarra y de flauta cobran vida y dialogan como si encarnaran la personalidad de Garo y Oldfield, respectivamente. También sobresalen “Celtic Galaxy”, un guiño a los primeros pinitos musicales de Garo, ya que lo compuso cuando solo tenía 14 años, y “Dance in the Void” una reinterpretación del tema que los hermanos Terry y **Mike Oldfield** crearon en 2012 para el disco Journey into Space. Pero la carta de presentación del álbum es “Reach out”, el single que ha empezado a triunfar en radios e Internet y hace un llamamiento público a reconectarnos con nosotros mismos y la naturaleza.

Todos estos y otros temas formarán parte del tour por España que Terry Oldfield y Carlos Garo realizarán el próximo mes de noviembre.

Carlos Garo (Madrid, 1986) es el principal referente del género New Age en España. Compositor, músico multiinstrumentista y productor, Garo ha publicado tres discos: ‘The Fifth Palace’, ‘Entrance to the Parallel Universe’ y ‘Sky Dancer’. Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido, mezcla de lo onírico, lo espiritual y lo étnico, ha hecho levitar a fans tanto de España como de Estados Unidos, Polonia, Rusia, **Kirguistán**, Italia y Australia, entre otros. Su lenguaje genuino le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los **Hollywood Music in Media Awards**, los **Oscar de** la música. Desde 2016 colabora con el reconocido compositor inglés Terry Oldfield para impulsar el género New Age en España.

Terry Oldfield y Carlos Garo, en concierto en Valladolid el 17 de noviembre

Por EUROPA PRESS • original



Terry Oldfield y Carlos Garo, en concierto en Valladolid el 17 de noviembre VALLADOLID | EUROPA PRESS

Presentan su trabajo conjunto 'Sky Dancer'

El compositor inglés Terry Oldfield ofrecerá junto al músico español Carlos Garo un concierto el próximo 17 de noviembre en la Sala Porta Caeli para presentar el disco 'Sky Dancer' compuesto por ambos artistas.

La gira devolverá a Carlos Garo y Terry Oldfield al punto de origen de su prolífica relación artística, que se inició en mayo de 2016, durante la última visita de Oldfield a España, en la que compartió escenario con Carlos Garo.

"Estoy encantado de volver a España, porque es un país en el que el género New Age está cogiendo mucho impulso", afirma Terry Oldfield. "En Sky Dancer, la música de Carlos dialoga en armonía con la mía y nos habla de la importancia de conectarse con el universo, con la naturaleza, con la persona que tenemos al lado, sin dejar que la tecnología nos dicte el paso", afirma Terry Oldfield.

Recién salido del horno en mayo, 'Sky Dancer' ha batido todos los récords del género chill out en España y se estrenó situándose en el top100 de discos más vendidos en iTunes, por encima de estrellas pop como Adele, Alejandro Sanz y Pablo Alborán.

'Sky Dancer' es un disco artesano, autoproducido y experimental que se ha compuesto a una distancia de 17.000 kilómetros, los que separan el estudio de Carlos Garo en Almorox (Toledo) y de Oldfield, en Australia.

Pese a este obstáculo, la compenetración musical de los dos compositores y el impulso creativo generado les llevó a crear más de un centenar de maquetas que tuvieron que filtrar hasta encontrar

generado los lleva a crear más de un centenar de maquetas que tuvieron que mirar hasta encontrar la esencia del disco, formado por siete temas personales y que mezclan los sonidos espirituales del New Age con las últimas corrientes del rock y el dance.

"Admiro la fortaleza y la enorme capacidad de trabajo de Terry. Creo que los dos hemos empujado al otro para alcanzar el límite de nuestras posibilidades y ahora tengo ganas de mostrar en España la evolución que he vivido como artista", confiesa Carlos Garo.

El primer tema de 'Sky Dancer', que ha adoptado el nombre del disco, es una declaración de intenciones: los solos de guitarra y de flauta cobran vida y dialogan como si encarnaran la personalidad de Garo y Oldfield, respectivamente.

También sobresalen 'Celtic Galaxy', un guiño a los primeros pinitos musicales de Garo, ya que lo compuso cuando solo tenía 14 años, y 'Dance in the Void', una reinterpretación del tema que los hermanos Terry y Mike Oldfield crearon en 2012 para el disco 'Journey into Space'.

Pero la carta de presentación del álbum es 'Reach out', el single que ha empezado a triunfar en radios e Internet y hace un llamamiento público a reconectarnos con nosotros mismos y la naturaleza.

Todos estos y otros temas formarán parte del tour por España que Terry Oldfield y Carlos Garo realizarán el próximo mes de noviembre.



sounds4soul
([HTTPS://SOUNDS4SOUL.COM](https://sounds4soul.com))



sounds4soul

(<https://sounds4soul.com>)

sky dancer



TERRY OLDFIELD & CARLOS GARO

Política de cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación, y ofrecer contenidos y publicidad de interés. Al continuar con la navegación entendemos que se acepta nuestra Política de cookies. [Política de cookies](https://sounds4soul.com/politica-de-cookies/)
(<https://sounds4soul.com/politica-de-cookies/>).

TERRY OLDFIELD & CARLOS GARO | SKY DANCER | NUEVO LANZAMIENTO |

[NOTICIAS \(HTTPS://SOUNDS4SOUL.COM/CATEGORY/NOTICIAS/\)](https://sounds4soul.com/category/noticias/)0 COMENTARIOS ([HTTPS://SOUNDS4SOUL.COM/SKY-DANCER-TERRY-OLDFIELD-CARLOS-GARO-NUEVO-LANZAMIENTO/#RESPOND](https://sounds4soul.com/sky-dancer-terry-oldfield-carlos-garo-nuevo-lanzamiento/#respond))  0

El afamado y exitoso compositor Terry Oldfield ha grabado un nuevo proyecto, "Sky dancer", fruto del trabajo del último año. En el mismo, ha colaborado mano a mano con el español Carlos Garo, compositor y guitarrista español. Ambos, gracias a las nuevas tecnologías han logrado unir Australia y España a través de los sonidos universales que se expresan en los temas del nuevo disco.

La colaboración se forjó durante la gira europea Terry Oldfield & Soraya Saraswati durante el 2016. Ambos tocaron en un íntimo y maravilloso evento en la sala Galileo y en otras ciudades como Toledo y Valladolid. En esas actuaciones, la química fue mágica y así este nuevo trabajo aúna el aplomo y consistencia de las músicas Terry con el empuje y las nuevas melodías de Carlos Garo.

El nuevo trabajo "Sky dancer" aúna sonidos de flauta, interpretados magistralmente por Terry Oldfield y los de guitarra eléctrica con los que Carlos Garo sigue la estela de melodías clásicas del new age.



Terry Oldfield y Carlos Garo. Skydancer

Desde su colaboración en la gira el pasado año, han mantenido ese especial contacto y os mostramos la portada del próximo CD que lanzarán, "Sky dancer".

Será el próximo 10 de mayo cuando podamos escuchar las intensas melodías con las que ambos nos deleitarán.

Os dejamos los enlaces a sus webs para que podáis saber más de estos artistas.

<https://terryoldfield.com/> (<https://terryoldfield.com/>)

<http://carlosgaro.es/> (<http://carlosgaro.es/>)

Política de cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación, y ofrecer contenidos y publicidad de interés. Al continuar con la navegación entendemos que se acepta nuestra Política de cookies. [Política de cookies \(https://sounds4soul.com/politica-de-cookies/\)](https://sounds4soul.com/politica-de-cookies/).

Terry Oldfield y Carlos Garo anuncian dos conciertos exclusivos en Madrid y Valladolid

By **Yesica Flores** - Jun 7, 2017

- Las actuaciones tendrán lugar los próximos 15 y 17 de noviembre
- Los artistas presentarán su trabajo conjunto 'Sky Dancer'

7 de junio de 2017. Ya están a la venta las entradas para los dos conciertos exclusivos que el compositor inglés **Terry Oldfield** ofrecerá junto al músico español **Carlos Garo** para presentar el disco **Sky Dancer** compuesto por ambos artistas. Las actuaciones tendrán lugar en Madrid (sala Galileo Galilei) el 15 de noviembre, y en Valladolid (sala Porta Caeli) el 17 de noviembre.

Las entradas se pueden adquirir a través de Ticketea tanto para el [concierto en Madrid](#) como el de [Valladolid](#).

La gira devolverá a Carlos Garo y Terry Oldfield al punto de origen de su prolífica relación artística, que se inició en mayo de 2016, durante la última visita de Oldfield a España, en la que compartió escenario con Carlos Garo.

"Estoy encantado de volver a España, porque es un país en el que el género New Age está cogiendo mucho impulso", afirma Terry Oldfield. "En Sky Dancer, la música de Carlos dialoga en armonía con la mía y nos habla de la importancia de conectarse con el universo, con la naturaleza, con la persona que tenemos al lado, sin dejar que la tecnología nos dicte el paso", afirma **Terry Oldfield**.

Recién salido del horno en mayo, *Sky Dancer* ha batido todos los récords del género *chill out* en España y se estrenó situándose en el top100 de discos más vendidos en iTunes, por encima de estrellas pop como Adele, Alejandro Sanz y Pablo Alborán.

Sky Dancer es un disco artesano, autoproducido y experimental que se ha compuesto a una distancia de 17.000 kilómetros, los que separan el estudio de Carlos Garo en Almorox (Toledo) y de Oldfield, en Australia.

Pese a este obstáculo, la compenetración musical de los dos compositores y el impulso creativo generado les llevó a crear más de un centenar de maquetas que tuvieron que filtrar hasta encontrar la esencia del disco, formado por siete temas personales y que mezclan los sonidos espirituales del New Age con las últimas corrientes del rock y el dance.

"Admiro la fortaleza y la enorme capacidad de trabajo de Terry. Creo que los dos hemos empujado al otro para alcanzar el límite de nuestras posibilidades y ahora tengo ganas de mostrar en España la evolución que he vivido como artista", confiesa **Carlos Garo**.

El [primer tema de Sky Dancer](#), que ha adoptado el nombre del disco, es una declaración de intenciones: los solos de guitarra y de flauta cobran vida y dialogan como si encarnaran la personalidad de Garo y Oldfield, respectivamente. También sobresalen "[Celtic Galaxy](#)", un guiño a los primeros pinitos musicales de Garo, ya que lo compuso cuando solo tenía 14 años, y "[Dance in the Void](#)" una reinterpretación del tema que los hermanos Terry y Mike Oldfield crearon en 2012 para el disco *Journey into Space*. Pero la carta de presentación del álbum es "[Reach out](#)", el single que ha empezado a triunfar en radios e Internet y hace un llamamiento público a reconectarnos con nosotros mismos y la naturaleza.

Todos estos y otros temas formarán parte del tour por España que Terry Oldfield y Carlos Garo realizarán el próximo mes de noviembre.

Sobre Carlos Garo

Carlos Garo (Madrid, 1986) es el principal referente del género New Age en España. Compositor, músico multiinstrumentista y productor, Garo ha publicado tres discos: 'The Fifth Palace', 'Entrance to the Parallel Universe' y 'Sky Dancer'. Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido, mezcla de lo onírico, lo espiritual y lo étnico, ha hecho levitar a fans tanto de España como de Estados Unidos, Polonia, Rusia, Kirguistán, Italia y Australia, entre otros. Su lenguaje genuino le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música. Desde 2016 colabora con el reconocido compositor inglés Terry Oldfield para impulsar el género New Age en España.

Yesica Flores

<http://www.elblogdeyes.com>

Soy Yes, blogger desde hace más de 5 años. Me he especializado en el viejo y olvidado arte de divagar



Así fue 2016 Cervantes, Buero, Salgado Grandes nombres para un año de eventos

original

Exposiciones como "La poética de la libertad" o "A la mesa. Bodegones en el Arte" convirtieron a la región en un referente cultural

"La poética de la libertad" (más información en la página 20), con Ai Weiwei como protagonista, fue el evento cultural de un año en el que convivieron en la agenda cultural de Castilla-La Mancha eventos como el IV Centenario de la muerte de Cervantes, el primer centenario del nacimiento del dramaturgo Antonio Buero Vallejo, la conmemoración de Toledo como Capitalidad Gastronómica y los aniversarios de Toledo y Cuenca como Ciudades Patrimonio de la Humanidad.



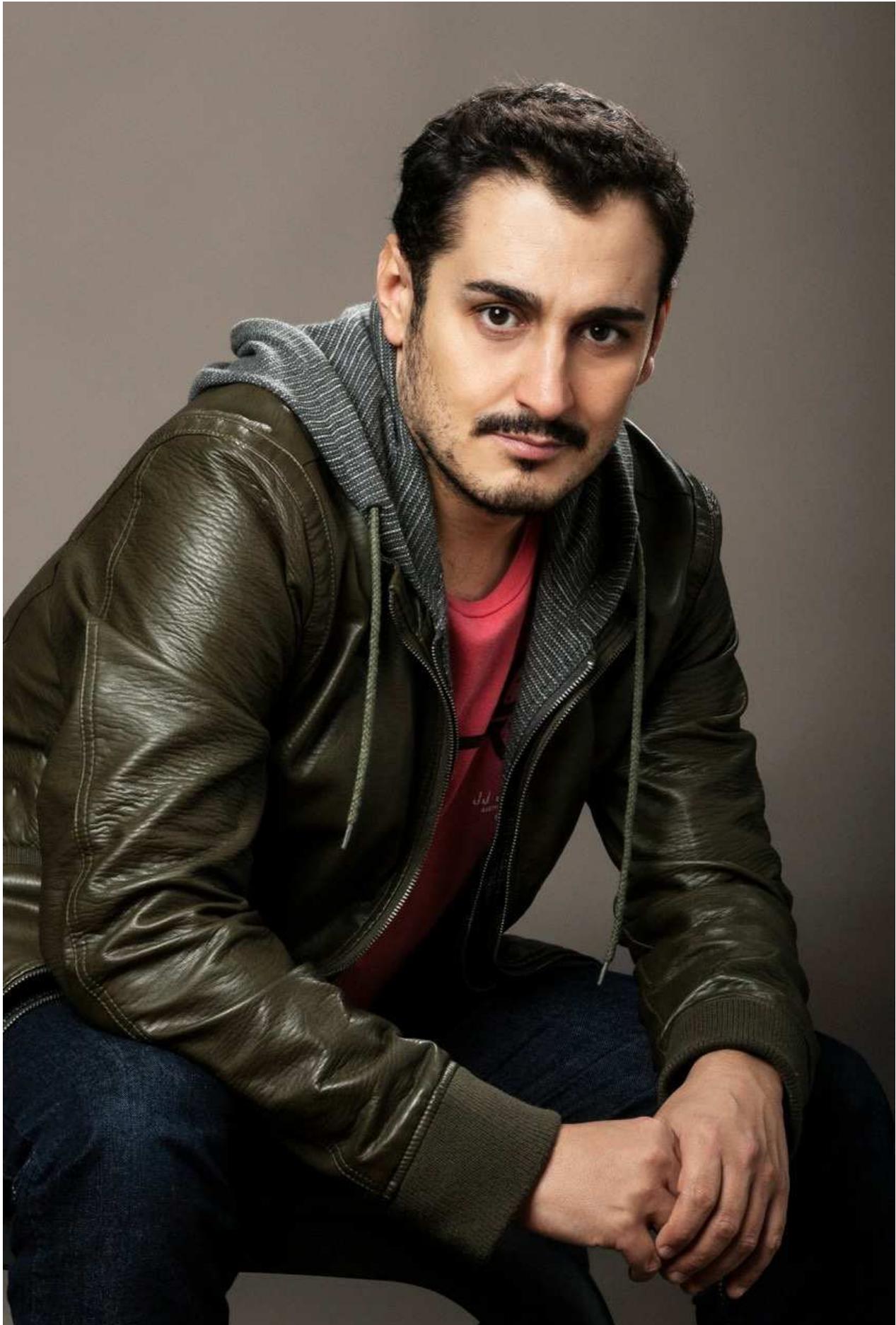
Exposición "A la mesa. Bodegones en el Arte".

Teatro, música, rutas, exposiciones... Dentro de esta amplia oferta tuvieron gran repercusión las muestras "A la mesa. Bodegones en el Arte", que durante cuatro meses reunió en el Museo de Santa Cruz de Toledo obras de **Picasso**, **Antonio López**, **Miquel Barceló**, **Rafael Canogar**, **Juan Gris**, **Benjamín Palencia**, **Fernando Botero** o **Manuel López-Villaseñor**, entre otros; y "Atempora", en la catedral de Sigüenza, un recorrido por la sociedad, la cultura y el arte sacro del Siglo de Oro español.

Los trabajos de los fotógrafos internacionales **Caio Reisewitz**, **Montserrat Soto**, **Jordi Bernadó**, **Ferdinando Scianna** y **John Davies** recorrieron los museos de Castilla-La Mancha para, con la colaboración de PhotoEspaña, ofrecer su particular visión de la región. La fotografía también fue la protagonista de la exposición de **Sebastião Salgado** en Toledo, con 38 instantáneas en blanco y negro mostrando aquellos lugares que han permanecido inalterables a la mano del hombre a lo largo de milenios, mientras que el 29 de noviembre el Museo del Ejército y el Museo de Santa Cruz se sumaron a la estela del centenario de nuestro escritor más universal con la inauguración de "Cervantes, soldado y poeta".

Un congreso internacional sobre el teatro de Cervantes y los espectáculos de luz y sonido en Toledo.

Cuenca y Talavera contribuyeron a convertir 2016 en referente cultural.



CULTURA CON ACENTO CASTELLANO-MANCHEGO

Las páginas nacionales de Cultura se escribieron en 2016 con nombres y apellidos castellano-manchegos. En el mundo del teatro las obras dirigidas por el albaceteño **Gabriel Olivares** triunfaron en Madrid con grandes títulos en la cartelera. Con solo 41 años, es el artífice de montajes como "Burundanga", "El nombre", "Una boda feliz", "Our town" y "Edipo torero".

Además, en septiembre la película del manchego **Pedro Almodóvar** fue elegida por la Academia de Cine para representar a España en la 89 edición de los "Oscar" de Hollywood, donde competirá por el premio al mejor filme de habla no inglesa.

Los músicos también traspasaron fronteras con sus nominaciones en importantes galardones internacionales. Es el caso de **María Toledo**, que fue candidata a recibir un Grammy Latino por su último trabajo, "Magnética"; de **Carlos Garo**, seleccionado para los premios Hollywood Music in Media Awards que se otorgaron en Los Ángeles el 17 de noviembre; y de **Hernán Milla**, finalista en los Latin Grammy 2016 en la categoría de Mejor Álbum de Música Infantil.

También conocimos la interesante historia de **Miguel Ángel Vergara**, un policía nacional de 33 años que se crió en Munera (Albacete) y que tiene **una de las mentes más rápidas en memorización**, capacidad con la que ha conseguido dos récords del mundo y que le está permitiendo aprenderse El Quijote. Realmente impresionante.

HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS Y LUZ PARA EL PATRIMONIO

La Guardia Civil realizó en noviembre un importante hallazgo en la localidad toledana de Menasalbas, donde localizó **cinco tumbas visigodas prácticamente "intactas"**.

2016 dejó otra buena noticia para el patrimonio de Castilla-La Mancha, ya que las Casas Colgadas, todo un emblema de la ciudad de Cuenca, fueron declaradas Bien de Interés Cultural.





Además, la Diputación de Toledo sacó a la luz **la primera huella prerrománica de España, el yacimiento de "Los Hitos"**, en Arisgotas (pedanía de la localidad de Orgaz), donde se excavaron los restos de un edificio de 14 metros de altura, que sirvió de cripta funeraria.

Y la ciudad de **Toledo vio brillar su Custodia durante la procesión del Corpus como hacía mucho que no la veía**. Fue gracias a los trabajos de restauración y limpieza que llevaron a cabo durante seis meses tres restauradores, dos orfebres, un químico, un gemólogo y dos historiadores del arte y para los que fue necesario el desmontaje de sus 5.600 piezas y 12.500 tornillos.

Más de 60.000 visitantes, 26.498 entradas vendidas, una recaudación en taquilla de 544.932 euros, la presencia de medios internacionales como The New York Times, Le Monde Fue el balance de la 39 edición del **Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro**, datos que hablan, sobre todo, de éxito. Éxito también el del **Festival del Cine y la Palabra (Cibra)**, donde se dieron citas nombres destacados como **Ana Belén, Jorge Perugorría, Emma Suárez...**

Mirador de Eiffel en Las Navas protagoniza el vídeo del hermano de Oldfield

original

Ávila, 7 may (EFE).- La torre-mirador de Eiffel, situada en la urbanización de la "Ciudad Ducal" de Las Navas del Marqués (Ávila), protagoniza el vídeo correspondiente al single "Reach out", el primero del disco conjunto del guitarrista español Carlos Garo y del flautista Terry Oldfield, hermano de Mike Oldfield.

Esta atalaya-mirador cuya realización fue encargada al estudio de Gustave Eiffel en 1873 por los marqueses de Medinaceli -también de Las Navas-, acapara la atención durante la mitad de este vídeo de más de cuatro minutos de duración, según ha informado en nota de prensa la discográfica.

Esta singular atalaya situada en medio de un bosque ubicado a las afueras de esta localidad de 5.500 habitantes, próxima a la Comunidad de Madrid, sirve para contemplar el paisaje de la zona, pero también es útil para vigilar posibles incendios.

Ahora es una de las protagonistas del vídeo del veterano flautista inglés Terry Oldfield y del joven guitarrista español Carlos Garo, con motivo del lanzamiento del disco "Sky Dancer", que verá la luz este 10 de mayo.

El tema, "Reach out", es el primero que se conoce de este disco conjunto, cuya presentación coincidirá con luna llena.

La denominada torre de Eiffel se convierte en un protagonista más de un vídeo en el que aparecen los dos protagonistas, aunque es Carlos Garo el que se sube a esta atalaya con su guitarra.

La productora Singrima Films ha rodado el vídeo en varias localizaciones de España y Australia, entre ellas varios comercios de Madrid, el mirador y el jardín de Terry Oldfield en Sunshine Coast (Australia).

En el mismo aparecen ocho actores entre los que figura el etnobotánico Juan Plantas, colaborador del programa "Aquí la Tierra", de TVE, como experto en remedios naturales.

Plantas se interpreta a sí mismo tratando de hacer una brebaje, aunque sin prestar atención, ya que está pendiente del móvil, al igual que el escultor Borja Barraión, que intenta terminar una obra en piedra sin soltar su móvil.

Según los músicos, "Reach out" alerta sobre "la paradójica incomunicación entre la gente y su entorno provocada por los teléfonos y las redes sociales".

Ante esta situación, Oldfield y Garo, que se conocieron en una gira el año pasado, reivindican que "las personas se resintonicen con el universo para aprender a disfrutar de cada momento".

"Recuperando la esencia más espiritual del New Age e incorporando notas del rock y dance más actuales, este tema hace una defensa tenaz del mindfulness", señala la productora.EFE

1010617

- [Las Navas del Marqués](#)
- [RTVE](#)
- [Australia](#)

El mirador de Eiffel en el videoclip de Terry Oldfield y Carlos Garo

Redacción • original

Me gusta 117

0

El mirador de Eiffel, en la Ciudad Ducal de Las Navas del Marqués, protagoniza el videoclip de new age del veterano flautista inglés Terry Oldfield y del joven guitarrista español Carlos Garo.



El guitarrista Garo en la torre Eiffel de Las Navas.

El tema 'Reach out' es el primero que se conoce del disco conjunto 'Sky Dancer', que será presentado el 10 de mayo coincidiendo con luna llena.

La torre data de 1873, y aunque se atribuye al autor de la Torre Eiffel, lo que se sabe es que sus piezas proceden de los talleres de Eiffel en París. A ella se ha subido Carlos Garo con su guitarra para el videoclip.

La productora Singrima Films lo ha elaborado en varias localizaciones de España y Australia, entre ellas varios comercios de Madrid, el mirador y el jardín de Terry Oldfield en Sunshine Coast (Australia).

Ocho actores aparecen en el videoclip, que ha contado con el etnobotánico Juan Plantas, colaborador del programa 'Aquí la Tierra' de TVE1, como experto en remedios naturales, y que se

interpreta a sí mismo tratando de hacer una brebaje sin prestar atención, ya que está pendiente del móvil. Lo mismo que el escultor Borja Barrajón, que intenta terminar una obra en piedra sin soltar su móvil.

Según los músicos, 'Reach out' alerta sobre la paradójica incomunicación entre la gente y su entorno provocada por los teléfonos y las redes sociales, de tal modo que Oldfield y Garo, que se conocieron en una gira el año pasado, reivindican que "las personas se resintonicen con el universo para aprender a disfrutar de cada momento",

Con notas de rock y música de baile defienden la técnica de meditación del mindfulness. "La new age music trata de reconectarnos con nosotros mismos y nuestras emociones", por eso en este tema "invocamos el poder de la música y de experimentar con los sonidos y la naturaleza para alcanzar el bienestar, según Garo.

El tema fue compuesto a dúo pero a 17.000 kilómetros de distancia, ya que uno de ellos estaba en España y el otro en Australia. "Según cómo lo usemos, internet nos puede conectar o desconectar del universo", asegura el músico toledano.





Avilared

@Avilared

Inicio

Publicaciones

Fotos

Información

Me gusta

Crear una página

Me gusta Seguir Compartir ...

Me gusta Comentar Compartir

1 vez compartido



Escribe un comentario...



Avilared

Ayer a las 16:35 ·

Mirado #Eiffel en videoclip Terry Oldfield y Carlos Garo Oficial #LasNavas (#Ávila) <http://ht.ly/kCy830bw8pD> Turismo Las Navas Turismo de Ávila



El mirador de Eiffel en el videoclip de Terry Oldfield y Carlos Garo —...

El mirador de Eiffel, en la Ciudad Ducal de Las Navas del Marqués, protagoniza el videoclip de new age del veterano flautista inglés Terry Oldfield...

AVILARED.COM

Me gusta Comentar Compartir



1 vez compartido



Escribe un comentario...



Enviar mensaje

Sitio web de noticias/prensa

Comunidad

Invita a tus amigos a indicar que les gusta esta página

5.596 personas

5.558 personas

Información

Ver todo

Enviar mensaje

www.avilared.com

Sitio web de noticias/prensa

Español · Català · English (US) ·
Português (Brasil) · Français (France)



Privacidad · Condiciones · Publicidad ·
Opciones de anuncios · Cookies · Más ·
Facebook © 2017

Carlos Garo logra en YouTube 300.000 visitas y 20.000 ventas de sus discos

07-04-2017 / 18:31 h EFE • original

El guitarrista toledano Carlos Garo ha conseguido 300.000 visitas en YouTube a través de su canal y de las playlists de otros usuarios y alcanzado más de 20.000 ventas de sus composiciones en la tienda de contenidos digitales iTunes.

Según ha informado Garo en nota de prensa, su estilo musical, el New Age, se ha consolidado como un fenómeno viral en las principales plataformas musicales de Internet y, en España, las ventas de sus canciones se han incrementado en un 48 por ciento, en Estados Unidos un 65 por ciento y un 30 por ciento en Alemania e Italia.

El músico toledano ha declarado que la buena acogida de la música que ha creado desde sus vivencias más íntimas y personales "le colma de ánimos" para seguir componiendo.

El próximo 10 de mayo, lanzará junto al flautista Terry Oldfield un disco conjunto, 'Sky dancer', en el que ambos artistas han trabajado conjuntamente a pesar de los cerca de 17.000 kilómetros que separan sus estudios en Toledo y Sunshine Coast (Australia).

Este nuevo trabajo, inspirado en el universo y el espacio, incluye temas originales y una versión de un tema de Terry y su hermano Mike Oldfield, uno de los referentes musicales de Garo.

La colaboración entre Carlos Garo y Terry Oldfield comenzó en mayo de 2016, durante la gira española que ambos músicos desarrollaron en Madrid, Toledo y Valladolid.

'Sky dancer' no será su único trabajo conjunto, ya que está previsto que publiquen otro álbum y hagan una nueva gira, según confirman ambos compositores.

El toledano Carlos Garo se introdujo en el mundo de la música a los once años cuando comenzó a experimentar con la guitarra de su padre y más adelante tocó en varios grupos haciendo versiones de rock español hasta que en 2011 fue considerado como el mejor guitarrista del Festival Rockobisa (Cobisa, Toledo).

Su mayor reconocimiento se produjo el pasado mes de noviembre, cuando Garo quedó finalista de los premios Hollywood Music in Media Awards 2016, considerados los Oscar de la Música.

12TOLEDO

LA TRIBUNA SÁBADO 8 DE ABRIL DE 2017

CULTURA

MUSEO DEL EJÉRCITO | CONFERENCIAS

La Biblioteca regional trae un lunes 10 de abril cargado de actividades

REIVINDICAN LEPANTO A TRAVÉS DE CERVANTES

LA TRIBUNA | TOLEDO
redacciontoledo@diariolatribuna.com

La Biblioteca regional, ubicada en el Alcázar de Toledo, trae una segunda semana de abril cargada de actividades. Empieza el lunes 10 de abril a las 11,30 horas con el grupo de crianza, que tiene como objetivo crear un lugar de encuentro para que los responsables de la crianza de nuestros hijos, madres y padres, puedan compartir experiencias, opiniones, inquietudes e ilusiones comunes, y soluciones a desafíos que se plantean. Será en la sala de conferencias.

A las 17,00 y 18,30 horas empiezan las conversaciones en Inglés +25 años. La Biblioteca de Castilla-La Mancha, en colaboración con la Fundación Ortega-Marañón, vuelve a ofrecer los talleres de conversaciones en inglés para todas las edades. Estos talleres estarán coordinados por estudiantes norteamericanos. En el Enclave joven.

A las 17,00 horas también habrá conversaciones en Inglés para el Juvenil 14 a 25 años, Grupo 1. Ya no hay excusa para no practicar tu conversación de inglés. Además, en esta edición tenemos una mayor oferta de horarios y grupos. Como siempre, recorda que estos talleres son gratuitos y con plazas limitadas. Los grupos se crearán por riguroso orden de inscripción. Enclave joven.

Más tarde, a las 19,00 horas, tendrá lugar la presentación del libro de Isabel Doari, Mamá no te vayas. En la Sala de Conferencias.

Además, el público infantil contará con una cita con las conversaciones en inglés el lunes a las 18,30 horas. La Biblioteca de Castilla-La Mancha, en colaboración con la Fundación Ortega-Marañón, vuelve a ofrecer los talleres de conversaciones en inglés para todas las edades. Estos talleres estarán coordinados por estudiantes norteamericanos. Se desarrollará en la Sala infantil.

Por otro lado, en la Galería de Borbón-Lorenzana de la Biblioteca regional se puede contemplar la exposición fotográfica 'Edificios con historia' de los grupos Arte-foto y fotografiando Toledo. Edificios que guardan historias, unas sentimentales, otras trágicas, algunas heroicas y ¿quién sabe?, puede que también de miedo, cobardía, desesperación...

Desde el 20 de marzo al 17 de abril, en la Sala Borbón-Lorenzana, estará la muestra 'Pokémon Fold', una exposición de papiroflexia de Javier Caboblanco.



Jorge García López, profesor de la Universidad de Gerona, en el Museo del Ejército. /DAVID PÉREZ

Jorge García López, profesor de la Universidad de Gerona, pronunció en el Museo del Ejército la conferencia 'Don Quijote y la revolución militar'.

«Cervantes no vio la guerra desde lejos, como otros escritores. No la leyó, sino que la vivió con pasión»

ADM | TOLEDO
redacciontoledo@diariolatribuna.com

«La batalla de Lepanto fue un hecho de extraordinaria importancia para la historia moderna de Europa. Fue un punto de inflexión. El sometimiento de la flota otomana, que no volvió a emprender ningún enfrentamiento similar por mar. No comprendo por qué las historiografías inglesa y francesa no le dan la significación que se merece». Jorge García López, profesor de la Universidad de Gerona, especialista en literatura medieval y del Siglo de Oro, pronunció en el Museo del Ejército la conferencia 'Don Quijote y la revolución militar: Las armas en la obra de Cervantes'.

Destacó la «renovación militar» proceso que historiadores británicos, como Parker, emplean para referirse al cambio social, tecnológico y de estrategia al que se vio sometida la milicia occidental del siglo XVI en comparación con el concepto de la guerra bajomedieval - en la que el escritor se vio inmerso durante la primera mitad de la década de los setenta, entre 1571 y 1575.

«Cervantes no vio la guerra desde lejos, como otros escritores. No la leyó, sino que la vivió, y la vivió con pasión», demostrando a veces un conocimiento solamente adquirido desde dentro, como su opinión sobre la estrategia militar de Felipe II y Juan de Austria en *El capitán cautivo* (hacia 1590), una de las *Novelas*

ejemplares. Textos como *El licenciado Vidriera*, por ejemplo, manifiestan nociones psicológicas y sociales del mundo militar, así como cargos y conceptos relacionados con la logística de los Tercios, como «apostadores», «pagadores» y «comisarios».

El escritor desgranó costumbres que hoy podrían resultarnos extrañas, como los llamativos colores y distintivos de las vestimentas militares que se estilaban dos siglos antes de que comenzara a imponerse la uniformidad de los ejércitos. En general, por mucho que la pertenencia a los Tercios pudiera interpretarse desde el siglo XXI como la obligación de hacer la guerra en condiciones penosas y mal retribuidas, «la vida militar podía

ser más atractiva y liberadora para niños de doce o catorce años que formar parte del proletariado urbano o el sometimiento a un señor en el mundo rural». Los Tercios, en ese sentido, «permitían viajar y entablar contacto con otras realidades», adquiriendo conocimientos como los que acopiaron Garcilaso en Nápoles o el propio Descartes, años después y en un contexto completamente distinto, durante la Guerra de los Treinta Años. En el caso de España, explicó Jorge García López, «servir un tiempo en los Tercios y conseguir en pago a los servicios prestados un cargo por designación real, como el de recaudador, era una de las aspiraciones del español medio de la época».

MÚSICA

Carlos Garo logra en YouTube 300.000 visitas y 20.000 ventas de sus discos

El pasado mes de noviembre Garo quedó finalista de los premios Hollywood Music in Media Awards 2016, considerados los Oscar de la Música y ahora le respalda el público

LA TRIBUNA | TOLEDO
redacciontoledo@diariolatribuna.com

El guitarrista toledano Carlos Garo ha conseguido 300.000 visitas en YouTube a través de su canal y de las playlists de otros usuarios y alcanzado más de 20.000 ventas de sus composiciones en la tienda de contenidos digitales iTunes.

Según informó Garo en nota de prensa, su estilo musical, el New Age, se ha consolidado como un fenómeno viral en las principales plataformas musicales de Internet y, en España, las ventas de sus canciones se han incrementado en un

48 por ciento, en Estados Unidos un 65 por ciento y un 30 por ciento en Alemania e Italia.

El músico toledano ha declarado que la buena acogida de la música que ha creado desde sus vicencias más íntimas y personales «le colma de ánimos» para seguir componiendo.

El próximo 10 de mayo, lanzará junto al flautista Terry Oldfield un disco conjunto, 'Sky dancer', en el que ambos artistas han trabajado conjuntamente a pesar de los cerca de 17.000 kilómetros que separan sus estudios en Toledo y Sunshine Coast (Australia).

Este nuevo trabajo, inspirado en el universo y el espacio, incluye temas originales y una versión de un tema de Terry y su hermano Mike Oldfield, uno de los referentes musicales de Garo.

La colaboración entre Carlos Garo y Terry Oldfield comenzó en mayo de 2016, durante la gira española que ambos músicos desarrollaron en Madrid, Toledo y Valladolid.

'Sky dancer' no será su único trabajo conjunto, ya que está previsto que publiquen otro álbum y hagan una nueva gira, según confirman ambos compositores.

El toledano Carlos Garo se introdujo en el mundo de la música a los once años cuando comenzó a experimentar con la guitarra de su padre y más adelante tocó en varios grupos haciendo versiones de rock español hasta que en 2011 fue considerado como el mejor guitarrista del Festival Rockobisa (Cobisa, Toledo).

Su mayor reconocimiento se produjo el pasado mes de noviembre, cuando Garo quedó finalista de los premios Hollywood Music in Media Awards 2016, considerados los Oscar de la Música.

¿Qué músico de la región está teniendo gran éxito internacional y en las plataformas digitales?

original



El toledano **Carlos Garo**, uno de los músicos y guitarristas más influyente del New Age en España, se consolida como un fenómeno viral en las principales plataformas musicales de Internet. El joven toledano supera en Youtube las 300.000 visualizaciones (a través de su canal y de las playlists de otros usuarios) y ha obtenido más de 20.000 ventas de sus composiciones en la tienda de contenidos digitales iTunes.

Destaca el éxito de **Garo** en otros países del mundo. Así, respecto a hace un año, las ventas de sus canciones han crecido un 65 por ciento en Estados Unidos y un 30 por ciento en Alemania e Italia. En España mantiene su consolidación, con un incremento del 48 por ciento.

“Que tenga tan buena acogida la música que he creado desde mis vivencias más íntimas y personales me colma de ánimos para seguir componiendo. Estoy detectando una sensibilidad cultural cada vez mayor hacia el New Age Music que se hace en España”, afirma **Carlos Garo**.

Si 2016 ha sido el año de la consolidación de **Garo** en el género New Age, 2017 promete ser definitivo en su carrera. El próximo 10 de mayo lanza junto a **Terry Oldfield** un disco conjunto, *Sky dancer*, en el que el flautista y el guitarrista han trabajado conjuntamente a pesar de los cerca de 17.000 kilómetros que separan sus estudios en Toledo y Sunshine Coast (Australia).

Este nuevo trabajo, inspirado en el universo y el espacio, incluye temas originales y una versión de un tema de **Terry** y su hermano **Mike Oldfield**, uno de los referentes musicales de **Garo**.

Carlos y Terry

La colaboración entre **Carlos Garo** y **Terry Oldfield** comenzó en mayo de 2016, durante la gira española que ambos músicos emprendieron en Madrid, Toledo y Valladolid. *Sky dancer* no será su único trabajo conjunto, ya que está previsto que publiquen otro álbum y hagan una nueva gira, según confirman ambos compositores.

El artista toledano **Carlos Garo** se introdujo en el mundo de la música a los once años cuando comenzó a experimentar con la guitarra de su padre. Más adelante tocó en varios grupos haciendo versiones de rock español y en 2011 fue considerado como el mejor guitarrista del festival Rockobisa (Cobisa, Toledo). Su mayor reconocimiento se produjo el pasado mes de noviembre, cuando **Garo** quedó finalista de los premios Hollywood Music in Media Awards 2016, considerados los Oscar de la música.

Por su parte, **Terry Oldfield** ha vendido tres millones de copias de sus cerca de 40 trabajos, ha sido nominado en dos ocasiones a los premios Emmy y ha compuesto música para cine y televisión. **Terry** participó como flautista en el mítico disco *Tubular Bells* que lanzó su hermano **Mike Oldfield** en 1973 y en las diferentes actuaciones en el Queen Elizabeth Hall de Londres.

Sobre Carlos Garo

Carlos Garo (1986) es el principal referente del género New Age en España. Compositor, músico multiinstrumentista y productor, **Garo** ha publicado dos discos: 'The Fifth Palace' y 'Entrance to the Parallel Universe'. Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido, mezcla de lo onírico, lo espiritual y lo étnico, ha hecho levitar a fans tanto de España como de Estados Unidos, Polonia, Rusia, Kirguistán, Italia y Australia, entre otros. Su lenguaje genuino le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música. Desde 2016 colabora con el reconocido compositor inglés **Terry Oldfield** para impulsar el género New Age en España.

El manchego Carlos Garo se consolida como un fenómeno viral en Youtube e iTunes

original



El próximo 10 de mayo publicará su tercer disco, *Sky Dancer*, en colaboración con Terry Oldfield

Carlos Garo, el músico y guitarrista más influyente del New Age en España, se consolida como un fenómeno viral en las principales plataformas musicales de Internet. El joven toledano supera en Youtube las 300.000 visualizaciones (a través de su canal y de las playlists de otros usuarios) y ha obtenido más de 20.000 ventas de sus composiciones en la tienda de contenidos digitales iTunes.

Destaca el éxito de Garo en otros países del mundo. Así, respecto a hace un año, las ventas de sus canciones han crecido un 65 por ciento en Estados Unidos y un 30 por ciento en Alemania e Italia. En España mantiene su consolidación, con un incremento del 48 por ciento.

“Que tenga tan buena acogida la música que he creado desde mis vivencias más íntimas y personales me colma de ánimos para seguir componiendo. Estoy detectando una sensibilidad cultural cada vez mayor hacia el New Age Music que se hace en España”, afirma Carlos Garo.

Si 2016 ha sido el año de la consolidación de Garo en el género New Age, 2017 promete ser definitivo en su carrera. El próximo 10 de mayo lanza junto a Terry Oldfield un disco conjunto, Sky dancer, en el que el flautista y el guitarrista han trabajado conjuntamente a pesar de los cerca de 17.000 kilómetros que separan sus estudios en Toledo y Sunshine Coast (Australia).

Este nuevo trabajo, inspirado en el universo y el espacio, incluye temas originales y una versión de un tema de Terry y su hermano Mike Oldfield, uno de los referentes musicales de Garo.

La colaboración entre Carlos Garo y Terry Oldfield comenzó en mayo de 2016, durante la gira española que ambos músicos emprendieron en Madrid, Toledo y Valladolid. Sky dancer no será su único trabajo conjunto, ya que está previsto que publiquen otro álbum y hagan una nueva gira, según confirman ambos compositores.

El artista toledano Carlos Garo se introdujo en el mundo de la música a los once años cuando comenzó a experimentar con la guitarra de su padre. Más adelante tocó en varios grupos haciendo versiones de rock español y en 2011 fue considerado como el mejor guitarrista del festival Rockobisa (Cobisa, Toledo). Su mayor reconocimiento se produjo el pasado mes de noviembre, cuando Garo quedó finalista de los premios Hollywood Music in Media Awards 2016, considerados los Oscar de la música.

Por su parte, Terry Oldfield ha vendido tres millones de copias de sus cerca de 40 trabajos, ha sido nominado en dos ocasiones a los premios Emmy y ha compuesto música para cine y televisión. Terry participó como flautista en el mítico disco Tubular Bells que lanzó su hermano Mike Oldfield en 1973 y en las diferentes actuaciones en el Queen Elizabeth Hall de Londres.

Sobre Carlos Garo

Carlos Garo (Madrid, 1986) es el principal referente del género New Age en España. Compositor, músico multiinstrumentista y productor, Garo ha publicado dos discos: 'The Fifth Palace' y 'Entrance to the Parallel Universe'. Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido, mezcla de lo onírico, lo espiritual y lo étnico, ha hecho levitar a fans tanto de España como de Estados Unidos, Polonia, Rusia, Kirguistán, Italia y Australia, entre otros. Su lenguaje genuino le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música. Desde 2016 colabora con el reconocido compositor inglés Terry Oldfield para impulsar el género New Age en España.

Carlos Garo logra en YouTube 300.000 visitas y 20.000 ventas de discos

CLM24/EFE | 07 de Abril de 2017



Carlos Garo logra en YouTube 300.000 visitas y 20.000 ventas de discos

El guitarrista toledano Carlos Garo ha conseguido 300.000 visitas en YouTube a través de su canal y de las playlists de otros usuarios y alcanzado más de 20.000 ventas de sus composiciones en la tienda de contenidos digitales iTunes.

Según ha informado Garo en nota de prensa, su estilo musical, el New Age, se ha consolidado como un fenómeno viral en las principales plataformas musicales de Internet y, en España, las ventas de sus canciones se han incrementado en un 48 por ciento, en Estados Unidos un 65 por ciento y un 30 por ciento en Alemania e Italia.

El músico toledano ha declarado que la buena acogida de la música que ha creado desde sus vivencias más íntimas y personales "le colma de ánimos" para seguir componiendo.

El próximo 10 de mayo, lanzará junto al flautista Terry Oldfield un disco conjunto, 'Sky dancer', en el que ambos artistas han trabajado conjuntamente a pesar de los cerca de 17.000 kilómetros que separan sus estudios en Toledo y Sunshine Coast (Australia).

Este nuevo trabajo, inspirado en el universo y el espacio, incluye temas originales y una versión de un tema de Terry y su hermano Mike Oldfield, uno de los referentes musicales de Garo.

La colaboración entre Carlos Garo y Terry Oldfield comenzó en mayo de 2016, durante la gira española que ambos músicos desarrollaron en Madrid, Toledo y Valladolid.

'Sky dancer' no será su único trabajo conjunto, ya que está previsto que publiquen otro álbum y hagan una nueva gira, según confirman ambos compositores.

El toledano Carlos Garo se introdujo en el mundo de la música a los once años cuando comenzó a experimentar con la guitarra de su padre y más adelante tocó en varios grupos haciendo versiones de rock español hasta que en 2011 fue considerado como el mejor guitarrista del Festival Rockobisa (Cobisa, Toledo).

Su mayor reconocimiento se produjo el pasado mes de noviembre, cuando Garo quedó finalista de los premios Hollywood Music in Media Awards 2016, considerados los Oscar de la Música.

Puede ver este artículo en la siguiente dirección <http://www.clm24.es/articulo/cultura/carlos-garo-logra-youtube-300000-visitas-20000-ventas-discos/20170407184115154258.html>

© 2017 Castilla La Mancha 24

CLM24

C/ Trinitarios, 25 - 1ªA 45003, Toledo (Spain) T. 902052343 - 673441661 | F. 902052344
Diverxa Multimedia S.L.

opennemas | POWERED BY OPENHOST



PEDRO TOMÉ EL PANÓPTICO

¿Dónde están?

«Tampoco los muertos estarán a salvo si el enemigo vence.» Tan lapidario aserto, escrito por Walter Benjamin en sus 'Tesis de Filosofía de la historia' pocos meses antes de su desdichada muerte, se me vino a la mente escuchando a la candidata del francés Frente Nacional en su reciente debate no contra su oponente, sino contra la razón. Aunque más me atanzó el corolario que añadió el propio Benjamin y que muchos de los que prefieren mirar para otro lado parecen ignorar: «Y este enemigo no ha cesado de vencer». Ciertamente que si la segunda vuelta en las elecciones del país vecino hubiesen sido entre la mentada y Jean Luc Mélenchon muchos de los que ahora dicen que cualquier cosa antes que Le Pen, hubiesen guardado un irrespetuoso silencio o hubieran aducido –ya lo hacen– que ambos representan formas diferentes de populismo. Como si eso quisiera decir algo. Como si el significado de una palabra, nos enseñó Wittgenstein, no viniera dado por su uso. Y como quiera que esta –populismo– ha sido usada y abusada en contextos tan dispares, se ha desgastado de tal forma que significa lo que cada uno quiere en cada momento, que es una forma de no significar nada concreto.

A pesar de ello, o tal vez por ello, bueno sería que la susodicha, o mejor aún las ideas que defiende, no ganaran en la contienda electoral de mañana. No tanto por el pasado que nos evocan sus palabras como por el distópico futuro al que querría conducirnos. Y eso que, aunque lo piense, todavía no se le ha ocurrido decir que hay que construir un muro en los Pirineos para defenderse de los que han vivido en la «borrachera del gasto público» o se van «de copas», como pontificó hace pocos días uno que se cree por encima del bien y del mal. Se ve que el gasto público que puede hacerse, incrementarse, en algunas comunidades que ni quitan ni ponen rey pero ayudan a su señor, es mero aperitivo. Aperitivo de más ajuste en lo social. Porque, en última instancia, la crítica al gasto social se hace para justificar no ya lo hecho, sino lo que vendrá. O sea, más de lo mismo.

Lo que en esa discusión resulta difícil de comprender es la alegría (supongo que eso significan los aplausos) de esos diputados que ven que las cuentas que tan favorablemente votan solo traen miseria a los ciudadanos de las provincias que representan. Y no es que sus votos no cuenten. Cinco votos del PNV son capaces de llevarse el oro y el moro a su comunidad. Uno de Nueva Canarias, podrá en breve hacer lo propio. Y en ninguno de los dos casos es criticable. Para eso están. Tal vez sea criticable, sin embargo, la escasa relevancia que parecen tener los diputados de nuestra comunidad. Sí, porque el Partido Popular de Castilla y León tiene dieciocho diputados. Y, para el remate, veintiocho senadores. Y algunos, además muy relevantes y con peso específico en su partido. Por eso se hace muy difícil de entender que lo que logra un canario, o cinco vascos, no lo puedan dieciocho. No se trata de defender que no hay campanas que suenen mejor que las de la iglesia de mi pueblo. Más bien, de lo que se trata es de la necesidad de que se desarrolle de una vez por todas la tantas veces pospuesta equidad territorial. Y no vale contestar que los otros bla, bla, bla, porque eso sería asumir, a lo mejor sin darse cuenta, aquel adagio latino de *stercus cuique suum bene olet* (a cada uno le gusta el olor de su estercolero). Esperemos, por el bien de todos, que estos dieciocho cambien un poco, mejor un mucho pero más vale poco que nada, su actitud. De lo contrario, nos veremos, como dice Roa Bastos que escribió Terencio, constatando aquello de que nosotros somos nuestra misma penitencia.



Pedro Tomé es antropólogo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas



DE AUSTRALIA A LAS NAVAS DEL MARQUÉS

El hermano de Mike Oldfield y Carlos Garo graban un videoclip en el Mirador de Eiffel, en la Ciudad Ducal

M.M.G. / ÁVILA

De Ávila se ha dicho muchas veces que es un escenario de película. En nuestra capital y provincia se han rodado numerosas escenas de largometrajes, anuncios y reportajes. Y también algún que otro vídeo musical, como el que nos ocupa.

En este caso tenemos que viajar hasta Las Navas del Marqués, concretamente hasta su Ciudad Ducal, donde se encuentra el conocido como Mirador de Eiffel, una atalaya de hierro construida en la escuela del genial arquitecto a finales del siglo XIX y que se ha convertido ahora en el escenario perfecto para rodar parte del videoclip de 'Reach out', el single del primer trabajo conjunto de Terry Oldfield (hermano del conocido Mike Oldfield) y Carlos Garo, flautista y guitarrista respectivamente.

El lanzamiento de este sencillo, que tendrá lugar el próximo 10 de mayo, irá acompañado del lanzamiento del videoclip en cuestión. Se trata de un trabajo que ya

[”]

Ávila ha sido muchas veces escenario de película y de anuncios

puede contemplarse en Youtube y que terminó de rodarse en Sunshine Coast, en Australia, pero que permitirá a los amantes de la música New Age, de la que Carlos Garo es un claro referente en nuestro país, descubrir este hermoso rincón de la provincia de Ávila.

'Reach out' alerta sobre la paradójica incomunicación entre la gente y su entorno provocada por teléfonos inteligentes y redes sociales. Oldfield y Garo reivindican en la canción la necesidad de que

las personas se resintonicen con el universo para aprender a disfrutar de cada momento. Y lo hacen recuperando la esencia más espiritual del 'New Age' e incorporando notas del rock y dance más actuales para hacer además una defensa tenaz del *mindfulness*.

Ocho actores han participado en el videoclip, que también ha contado con la colaboración especial del etnobotánico Juan Plantas y el reconocido escultor Borja Barrajón. Juan Plantas es colaborador habitual del programa 'Aquí la Tierra' de TVE1 como experto en la elaboración de remedios naturales y formó parte del cortometraje documental Hijos de la Tierra, ganador de un Goya en 2016. En 'Reach out' se interpreta a sí mismo tratando de hacer una brebaje sin prestar atención, ya que está pendiente del móvil. Lo mismo que Barrajón, el artista plástico amante de la abstracción, que en el videoclip intenta terminar una obra escultórica de piedra sin soltar su *smartphone*.

El manchego Carlos Garo y Terry Oldfield reinventan la música New Age con Sky Dancer, a la venta el 10 de mayo

Agencias • [original](#)



Es el primer trabajo conjunto de Oldfield y Garo y consta de 7 temas que tratan sobre el universo

El álbum experimenta con el New Age Music y lo acerca al terreno del rock y el dance

El flautista consagrado [Terry Oldfield](#) y el influyente guitarrista manchego [Carlos Garo](#), ambos referentes en el género New Age Music, publican hoy 10 de mayo, coincidiendo con luna llena, su primer disco conjunto, *Sky Dancer* (Rocket Music). El álbum está compuesto por siete temas que experimentan con el New Age Music tradicional y lo acercan a las corrientes del rock y el dance más actuales. *Sky Dancer* ya está disponible en tiendas y plataformas de venta online. También puede escucharse en [Spotify](#).

El proceso de creación del disco empezó hace un año, cuando Terry Oldfield compartió escenario con Carlos Garo por primera vez durante la gira que estaba realizando por España. Muy pronto quedó patente la química musical y personal de los dos artistas. El primer tema de *Sky Dancer*, que ha adoptado el nombre del disco, es una declaración de intenciones: los solos de guitarra y de flauta cobran vida y dialogan como si encarnaran la personalidad de Garo y Oldfield, respectivamente. Fruto de esta complicidad, los 17.000 kilómetros de distancia que separaron a Oldfield (Australia) y Garo (España) durante la elaboración del álbum quedan en anécdota.

“*Sky Dancer* me ha demostrado que el aprendizaje en la música no tiene fin. Carlos y yo nos hemos dejado llevar para viajar juntos hacia territorios creativos que hasta ahora desconocíamos”, afirma el músico inglés Terry Oldfield.

El segundo tema del disco se llama "Reach out". Es la composición más comercial del álbum y el single que ya ha empezado a triunfar en radios e Internet. Puede considerarse el alma de Sky Dancer, ya que simboliza la esencia más espiritual del New Age Music, pero a la vez incorpora notas de rock y dance y destapa el talento de Terry Oldfield como vocalista. La temática también resume la tesis del disco: es un llamamiento público a reconectarnos con la naturaleza y con quien tenemos al lado para encontrar la paz y escuchar nuestra voz interior. En definitiva, una defensa tenaz del mindfulness.

El álbum depara otras sorpresas, como una reinterpretación del tema "Dance in the Void" que los hermanos Terry y [Mike Oldfield](#) crearon en 2012 para el disco Journey into Space. La aparición de la guitarra de Carlos Garo en el tema da cuenta de la libertad creativa que envuelve el disco y del crecimiento meteórico de este artista castellano que, desde su estudio en [Almorox \(Toledo\)](#), ha conseguido dar la vuelta al mundo y triunfar en mercados de tradición chill out como Alemania y Estados Unidos. En su haber tiene tres álbumes publicados y una nominación a los [Oscar de la música](#) (los [Hollywood Music in Media Awards](#)). Y todo ello en cinco años de franca inspiración.

"Sky Dancer ha surgido de la experimentación musical más intuitiva. Es una metodología que no había utilizado hasta ahora y, gracias al apoyo de Terry, me ha permitido alcanzar los solos de guitarra más virtuosos de mi carrera", reconoce Carlos Garo.

Un guiño al despertar musical de Carlos Garo en su adolescencia experimentando con los instrumentos de su padre y escuchando a Mike Oldfield es el tema "Celtic Galaxy" que suena en Sky Dancer. El joven músico compuso la pieza cuando solo tenía catorce años. Dieciséis años después, la música se ha convertido en la razón de ser de Garo.

Por su parte, Terry Oldfield ha vendido tres millones de copias de sus cerca de cuarenta trabajos, ha sido nominado en dos ocasiones a los premios Emmy y ha compuesto música para cine y televisión. Terry participó como flautista en el mítico disco Tubular Bells que lanzó su hermano Mike Oldfield en 1973 y en las diferentes actuaciones en el Queen Elizabeth Hall de Londres.

Carlos Garo ([Madrid](#), 1986) es el principal referente del género New Age en España. Compositor, músico multiinstrumentista y productor, Garo ha publicado dos discos: 'The Fifth Palace' y 'Entrance to the Parallel Universe'. Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido, mezcla de lo onírico, lo espiritual y lo étnico, ha hecho levitar a fans tanto de España como de Estados Unidos, Polonia, Rusia, [Kirguistán](#), Italia y Australia, entre otros. Su lenguaje genuino le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música. Desde 2016 colabora con el reconocido compositor inglés Terry Oldfield para impulsar el género New Age en España.

<https://lamancha.net/manchego-carlos-garo-terry-oldfield-reinventan-la-musica-new-age-sky-dancer/>

El manchego Carlos Garo y Terry Oldfield reinventan la música New Age con Sky Dancer

original



El flautista consagrado Terry Oldfield y el influyente guitarrista manchego Carlos Garo, ambos referentes en el género New Age Music, publican hoy 10 de mayo, coincidiendo con luna llena, su primer disco conjunto, *Sky Dancer* (Rocket Music). El álbum está compuesto por siete temas que experimentan con el New Age Music tradicional y lo acercan a las corrientes del rock y el dance más actuales. *Sky Dancer* ya está disponible en tiendas y plataformas de venta online. También puede escucharse en Spotify.

El proceso de creación del disco empezó hace un año, cuando Terry Oldfield compartió escenario con Carlos Garo por primera vez durante la gira que estaba realizando por España. Muy pronto quedó patente la química musical y personal de los dos artistas. El primer tema de *Sky Dancer*, que ha adoptado el nombre del disco, es una declaración de intenciones: los solos de guitarra y de flauta cobran vida y dialogan como si encarnaran la personalidad de Garo y Oldfield, respectivamente. Fruto de esta complicidad, los 17.000 kilómetros de distancia que separaron a Oldfield (Australia) y Garo (España) durante la elaboración del álbum quedan en anécdota.

“*Sky Dancer* me ha demostrado que el aprendizaje en la música no tiene fin. Carlos y yo nos hemos dejado llevar para viajar juntos hacia territorios creativos que hasta ahora desconocíamos”, afirma el músico inglés Terry Oldfield.

El segundo tema del disco se llama “Reach out”. Es la composición más comercial del álbum y el single que ya ha empezado a triunfar en radios e Internet. Puede considerarse el alma de *Sky Dancer*, ya que simboliza la esencia más espiritual del New Age Music, pero a la vez incorpora notas de rock y dance y destapa el talento de Terry Oldfield como vocalista. La temática también resume la tesis del disco: es un llamamiento público a reconectarnos con la naturaleza y con quien tenemos al lado para encontrar la paz y escuchar nuestra voz interior. En definitiva, una defensa tenaz del mindfulness.

El álbum depara otras sorpresas, como una reinterpretación del tema “Dance in the Void” que los hermanos Terry y Mike Oldfield crearon en 2012 para el disco *Journey into Space*. La aparición de la guitarra de Carlos Garo en el tema da cuenta de la libertad creativa que envuelve el disco y del

<https://lamancha.net/manchego-carlos-garo-terry-oldfield-reinventan-la-musica-new-age-sky-dancer/>

crecimiento meteórico de este artista castellano que, desde su estudio en Almorox (Toledo), ha conseguido dar la vuelta al mundo y triunfar en mercados de tradición chill out como Alemania y Estados Unidos. En su haber tiene tres álbumes publicados y una nominación a los Oscar de la música (los Hollywood Music in Media Awards). Y todo ello en cinco años de franca inspiración.

“Sky Dancer ha surgido de la experimentación musical más intuitiva. Es una metodología que no había utilizado hasta ahora y, gracias al apoyo de Terry, me ha permitido alcanzar los solos de guitarra más virtuosos de mi carrera”, reconoce Carlos Garo.

Un guiño al despertar musical de Carlos Garo en su adolescencia experimentando con los instrumentos de su padre y escuchando a Mike Oldfield es el tema “Celtic Galaxy” que suena en Sky Dancer. El joven músico compuso la pieza cuando solo tenía catorce años. Dieciséis años después, la música se ha convertido en la razón de ser de Garo.

Por su parte, Terry Oldfield ha vendido tres millones de copias de sus cerca de cuarenta trabajos, ha sido nominado en dos ocasiones a los premios Emmy y ha compuesto música para cine y televisión. Terry participó como flautista en el mítico disco Tubular Bells que lanzó su hermano Mike Oldfield en 1973 y en las diferentes actuaciones en el Queen Elizabeth Hall de Londres.

Sobre Carlos Garo

Carlos Garo (Madrid, 1986) es el principal referente del género New Age en España. Compositor, músico multiinstrumentista y productor, Garo ha publicado dos discos: ‘The Fifth Palace’ y ‘Entrance to the Parallel Universe’. Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido, mezcla de lo onírico, lo espiritual y lo étnico, ha hecho levitar a fans tanto de España como de Estados Unidos, Polonia, Rusia, Kirguistán, Italia y Australia, entre otros. Su lenguaje genuino le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música. Desde 2016 colabora con el reconocido compositor inglés Terry Oldfield para impulsar el género New Age en España.



- Portada
- Actualidad ▾
- Política ▾
- Cultura y Ocio ▾
- Opinion ▾
- Entrevistas ▾
- Deportes
- Vídeo
- Información Útil ▾
- Editoriales



IASEG.
Consulting Group

- INGENIERÍA
- CONSULTORÍA
- FORMACIÓN

SÍGUENOS:



BREVES / CULTURA Y OCIO / LOCAL / MÚSICA

0

MÁS

VISITANTES

Este artículo: 1419
Visitantes conectados: 9

COLABORADORES



¿Has visto ya el video de Terry Oldfield & Carlos Garo, en la "Torre de Eiffel" de Las Navas?

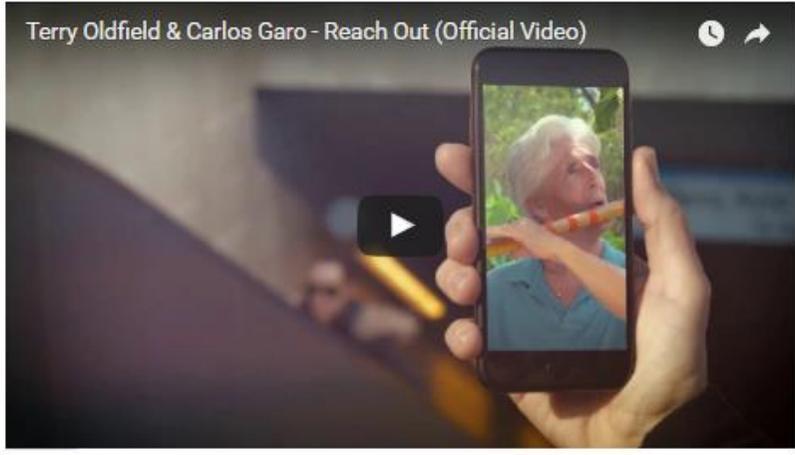
POR MAGO BLANCO - 9 MAYO, 2017

Aquí os dejamos el Video clip del hermano de Mike Oldfield, Terry Oldfield y el guitarrista español Carlos Garo, en el que nuestro "Mirador de Eiffel" es uno de los protagonistas.

El tema 'Reach out' es el primero que se conoce del disco conjunto 'Sky Dancer', que será presentado mañana 10 de mayo coincidiendo con luna llena.

COMPARTIR

- 0
- 
- 0
- 
- 0
- 



Compartelo:

COLABORADORES



Instalaciones Eléctricas
Instalación de Redes de Voz y Datos
Instalación Mantenimiento y Reparación
Antenas Individuales Colectivas-ICT Parabólicas
Porteros y Videoporteros
C.C.TV Megafonía



Teléfonos:
918 970 873
918 918 227

La música New Age del artista español Carlos Garo da la vuelta al mundo

original



Carlos Garo

Sus temas obtienen más de 20.000 ventas y 170.000 visualizaciones en 2016. El músico quedó finalista en los Hollywood Music in Media Awards.

El género New Age en España ha afianzado en 2016 su proyección internacional tras la consolidación como artista de Carlos Garo, que se ha convertido en uno de los máximos representantes de este estilo en nuestro país después de conseguir 20.275 ventas digitales y 170.000 visitas en Youtube.

En 2017, el músico planea dar un nuevo impulso a su carrera internacional al lado de Terry Oldfield. El compositor inglés, considerado el padre del género New Age, se fijó en la sensibilidad de Garo con la guitarra y desde entonces han realizado una gira conjunta por España y han iniciado un proyecto discográfico que verá la luz en 2017.

“Para mí es un honor aprender de Terry y descubrir a diario su enorme talento. Creo que la unión musical entre ambos va a gustar mucho y ayudará a difundir el género New Age en España”, afirma **Carlos Garo**, quien reconoce que tanto Terry como su hermano Mike Oldfield han marcado su carrera junto a otras leyendas de la talla de Mark Knopfler y Carlos Santana.

Además de España, el particular sonido de Carlos Garo, una mezcla de lo onírico, lo espiritual y lo étnico, ha seducido a fans de Estados Unidos, Alemania, Italia, Rusia, Australia e incluso Kirguistán, en donde el año pasado se enfiló hasta el número uno en las listas de ventas de iTunes.

Tras quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, considerados los Oscar de la música, por el tema “Desert”, incluido en su segundo trabajo, *Entrance to the Parallel Universe*, la fama del compositor toledano ha ido en aumento y se ha reflejado en las redes sociales, que han visto cómo se incrementaba el número de seguidores. En Youtube, las composiciones de Carlos Garo han entrado a formar parte de recopilaciones de *chill out* e incluso han servido para poner música a videoclips de fans.

Carlos Garo

Carlos Garo (Madrid, 1986) es el principal referente del género New Age en España. Compositor, músico multi-instrumentalista y productor, Garo ha publicado dos discos: ‘The Fifth Palace’ y ‘Entrance to the Parallel Universe’. Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido mezcla de lo onírico, lo espiritual y lo étnico ha hecho levitar a fans tanto de España como de Estados Unidos, Polonia, Rusia, Kirguistán, Italia y Australia, entre otros. Su lenguaje genuino le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música. Desde 2016 colabora con el reconocido compositor inglés Terry Oldfield para impulsar el género New Age en España.

EL PERSONAJE

El Papa Francisco llega a Fátima

El Papa llegó ayer al Santuario de Fátima, donde canonizará hoy a dos de los tres pastorcillos a los que se les apareció la Virgen, Francisco y Jacinta. El Pontífice se presentó como «un obispo vestido de blanco», las palabras que usó la Madre de Cristo en el tercer secreto revelado a los niños, en la oración que pronunció en la capilla de las Apariciones.



ALBUM DE AFECTOS

Escenario creativo

La sugestiva melodía de la flauta de Terry Oldfield y la guitarra de Carlos Garo en Reach out descubren de nuevo la magia de nuestra periférica Ciudad ducal de Las Navas del Marqués, considerada como la primera urbanización peninsular. Su promotora, la duquesa Ángela Pérez Barradas, alivió con su dinero los últimos años de desamparo del poeta José Zorrilla, cuyo bicentenario festejamos ahora. Culta y viajera, fundó la sección española de Cruz Roja y trajo de Suiza despiezado el chalet que instaló en el bosque luego bautizado como la ciudad ducal. Poco a poco, enriqueció el paraje con edificios destinados a teatro, capilla, casa de cazadores, salón de baile y un mirador forestal de hierro fundido que construyó el taller parisino de Eiffel.

El conjunto residencial cuenta con un lago de recreo, una presa para el abastecimiento y un jardín botánico, que alimentan su resonancia versallesca. La variedad de árboles que rodea el lago ofrece un entorno de ensueño. Desde el lago, una pista de tierra nos lleva, tomando el primer desvío a la derecha, hasta la explanada desde la que se asciende al jardín centenario, poblado de abetos, cedros y acebos. Apenas a cien metros se yergue sobre las copas de los árboles la atalaya de Eiffel, rehabilitada para su disfrute como mirador de un paisaje excepcional.

La muerte accidental durante una cacería de su único hijo rasgó la burbuja de aquel paraíso, que demoniza la irrupción mundana de la infanta Eulalia de Borbón, tía de Alfonso XIII. El sostén de aquellos lujos desmedidos, que acabarían en escándalo, fue la industria de la resina. La tradición veraniega de Las Navas, alentada desde hace más de un siglo por el ferrocarril, ha configurado un caserío disperso y en general respetuoso con la estatura histórica de la villa. En su entorno se derraman algunos de los ejemplares más notables de la arquitectura residencial de la primera mitad del siglo veinte con que cuenta nuestra Comunidad y una vegetación generosa, surcada de arroyos y riachuelos, alivia el paisaje berroqueño de riscos y canchales de granito.

ERNESTO ESCAPA



CONTRA CORRIENTE

Varapalo renovable

La semana pasada se conoció el primero de los arbitrajes fallados en la Corte Internacional de Arreglo de Diferencias del Banco Mundial (Ciadi) en los pleitos que mantiene el gobierno español con diferentes empresas por los recorres producidos en las ayudas a energías renovables. El Gobierno da la razón a una firma británicoluxemburguesa y condena a España al pago de 128 millones de euros con intereses. Este procedimiento es el primero, y sólo aplicable a esta reclamación, pero deja pocas esperanzas: hasta el árbitro propuesto por el Gobierno rechazó la argumentación española, y este fallo unánime es sin duda la antesala de otros 25 pleitos actuales y de los que se abrirán al calor de esta decisión. El Gobierno intentará obstaculizar su ejecución, pero es imposible que pueda llamarse a andana.

Con la llegada de la crisis, el Gobierno del PSOE recortó a la baja el precio que se pagaba a cada kilovatio fotovoltaico y las horas en que podía optar a la prima de la producción (el 70% del horario de funcionamiento en vez del 100% anterior). Pero esto no era suficiente, y el Gobierno del PP a través de dos consultoras norteamericanas definió en 2013 una «rentabilidad máxima» a las inversiones realizadas, y estableció cargas fiscales que en la práctica impiden llegar a esta rentabilidad máxima establecida. Todo ello, en la más absoluta indefensión de las empresas afectadas, que solicitaron en balde los cálculos técnicos de la rentabilidad y de los procesos. Y para acabar de arreglar el problema, el ministro Soria aplicó retroactivamente esta nueva retribución más baja a las 62.000 familias españolas que creyeron

en la energía renovable.

El Gobierno, duro con estas empresas y familias, no ha hecho nada para resolver los problemas financieros generados: Los ingresos evolucionan a la baja, pero los pagos debidos a los bancos que financiaron las inversiones se han mantenido inalterables, de lo que se han beneficiado especialmente los fondos buitres que han refinanciado la deuda con comisiones abusivas.

Los inversores recurrieron al Tribunal Supremo y al Tribunal Constitucional sin éxito. Al parecer la «razón de estado» pesaba mucho en un momento de grave crisis. Pero las compañías internacionales tenían otro procedimiento adicional, y han recurrido al arbitraje previsto para la protección de las inversiones extranjeras, muy usado por las empresas españolas con problemas en otros países. Y ahora empieza el camino de vuelta: pagar lo impagado antes.

¿Conclusiones? Un Gobierno que no juegue a la demagogia del corto plazo no puede adoptar disposiciones que sabe ilegales. Los jueces españoles no deberían hacer el ridículo santificando decisiones retroactivas. Los inversores españoles, que no pueden acudir a arbitrajes internacionales, no merecen ser los paganos en esta historia. Además acabarán acudiendo al Tribunal Constitucional, y éste tendrá que darles avergonzada la razón. Y por cierto, el Gobierno ha dicho algo que es verdad: nadie, ni siquiera este arbitraje, cuestiona la capacidad de adoptar medidas regulatorias apropiadas. Pero estas no pueden ser retroactivas, lo que muchos sabíamos desde el principio.



OCTAVIO GRANADO

CRÓNICA POLÍTICA | CHARO ZARZALEJOS

El diagnóstico de Patxi

Sabe que no va a ganar. De tres competidores, él quedará en tercer lugar. Patxi López sabe que no va a ganar pero aspira a influir en el día después. Ese día en el que, gane quien gane, el PSOE se tendrá que mirar al espejo y decidir qué quiere hacer con su vida.

A medida que ha ido avanzando la campaña de las primarias, el que fuera un breve presidente del Congreso, ha ido perfilando su discurso para centrarlo en permanentes llamadas de alerta sobre la suerte futura de su partido. «Alguien se tiene que quedar para recoger a los heridos», afirman desde su equipo, avanzando así el papel que López quiere jugar el día después. Intuye el político vasco que el PSOE es un partido destrozado, laminado por las inquinas internas que solo podrá resurgir si se hace un inmenso esfuerzo de integración. Y es aquí, en el espacio del esfuerzo por unir, en el que Patxi López se está colocando.

Su diagnóstico de la situación del PSOE es realmente pesimista. Destila preocupación y ha sido él quien ha puesto voz a un sentimiento cada vez más generalizado en el socialismo español que asiste perplejo al desarrollo de los acontecimientos.

Aunque estamos todos muy ocupados con los escandalosos episodios de corrupción, nada más importante para la democracia espa-

ñola, para la suerte de la legislatura, que la propia suerte del PSOE. Un PSOE desnortado y alocado sería una pésima noticia para el sistema. Si esto ocurriera, los que están a su izquierda harían el negocio del siglo.

A escasas fechas del debate y a tenor de lo declarado por los equipos de los tres aspirantes, será un debate de guante blanco. Saben los tres que una sobreactuación, un fallo en las formas, una beligerancia desmedida hacia el adversario, será penalizado por unas bases extraordinariamente movilizadas.

Y es que estas primarias tienen mucho de pesadilla en la medida que las mismas han desbordado las previsiones. Esta siendo una campaña más dura de lo imaginado, la recogida de avales ha dejado de ser un trámite para convertirse en un pugilato, y quienes salían -Susana y su equipo- convencidos de que su poderío lograría un impacto entre la militancia favorable a sus tesis, se han encontrado con lo que no esperaban: un Pedro Sánchez resurgido de sus propias cenizas.

Las espadas va a estar en alto hasta el último segundo y el nerviosismo se ha instalado en las filas socialistas. Probablemente y si cumplen su propio compromiso, el debate del lunes, será el único espacio de un cierto sosiego que no está reñido con el debate y la diferencia de ideas. El que rompa la baraja de un mínimo buen estilo se habrá dado un tiro en el pie y en ese error el único que está libre de caer es López cuyo discurso adquirirá relieve ese temido y esperado día después.

«*Ha sido él quien ha puesto voz a un sentimiento cada vez más generalizado en el socialismo*»



FIRMA INVITADA | FERMÍN BOCOS

¿En qué manos hemos estado?

Recuerdo bien el día (28 de abril de 1996) en el que rodeados de una abigarrada tropa de curiosos que pugnaba por rebasar el cordón policial llegaban al barcelonés hotel Majestic los protagonistas del episodio cumbre del momento: el pacto político que convertiría poco después a José María Aznar en Presidente del Gobierno de España. Oficiaba de anfitrión Jordi Pujol, a la sazón presidente de la Generalitat.

Al futuro presidente de España le acompañaba Rodrigo Rato, el artífice del pacto llamado a ser vicepresidente y todo-

poderoso ministro de Economía durante los siguientes ocho años. De aquel pacto el PP obtuvo la palanca para asentar su poder en el territorio nacional y Pujol para poner en marcha la Ley Lingüística (1998), un instrumento de ingeniería política ideado para asentar la hegemonía del catalán sobre el castellano. En aquella ley la incubadora del separatismo encontró condiciones óptimas de difusión. En cierto modo aquel pacto fue un artefacto cuyos efectos retardados estaban destinados a cambiar el futuro político de nuestro país.

El Partido Popular en el Gobierno obtuvo réditos políticos suficientes como para conseguir la mayoría absoluta cuatro años después aunque al final de su mandato, en la cumbre de su ceguera de poder, Aznar arruinó todo aquel capital político metiendo a España en la guerra de Estados Unidos contra Irak lo que llevó a su partido a perder las elecciones.

El primero está condenado a cuatro años y seis meses de prisión por un delito continuado de apropiación indebida (tarjetas black) y está en vísperas de sentarse de

nuevo en el banquillo imputado por delitos de falsedad en las cuentas y fraude a los inversores en la salida a Bolsa de Bankia. Y Jordi Pujol, defraudador al Fisco durante más de 20 años, está siendo investigado como integrante de una presunta «organización criminal» que según el informe que obra en poder de la Fiscalía «se coordinó para repartirse desde 1990 y de forma continuada diversas cantidades de dinero de dudosa procedencia».

Recordar en qué manos hemos estado, conduce a la melancolía.

EL PERSONAJE

El Papa Francisco llega a Fátima

El Papa llegó ayer al Santuario de Fátima, donde canonizará hoy a dos de los tres pastorcillos a los que se les apareció la Virgen, Francisco y Jacinta. El Pontífice se presentó como «un obispo vestido de blanco», las palabras que usó la Madre de Cristo en el tercer secreto revelado a los niños, en la oración que pronunció en la capilla de las Apariciones.



ALBUM DE AFECTOS

Escenario creativo

La sugestiva melodía de la flauta de Terry Oldfield y la guitarra de Carlos Garo en Reach out descubren de nuevo la magia de nuestra periférica Ciudad Ducal de Las Navas del Marqués, considerada como la primera urbanización peninsular. Su promotora, la duquesa Ángela Pérez Barradas, alivió con su dinero los últimos años de desamparo del poeta José Zorrilla, cuyo bicentenario festejamos ahora. Culta y viajera, fundó la sección española de Cruz Roja y trajo de Suiza despiezando el chalet que instaló en el bosque luego bautizado como la ciudad ducal. Poco a poco, enriqueció el paraje con edificios destinados a teatro, capilla, casa de cazadores, salón de baile y un mirador forestal de hierro fundido que construyó el taller parisino de Eiffel.

El conjunto residencial cuenta con un lago de recreo, una presa para el abastecimiento y un jardín botánico, que alimentan su resonancia versallesca. La variedad de árboles que rodea el lago ofrece un entorno de ensueño. Desde el lago, una pista de tierra nos lleva, tomando el primer desvío a la derecha, hasta la explanada desde la que se asciende al jardín centenario, poblado de abetos, cedros y acebos. Apenas a cien metros se yergue sobre las copas de los árboles la atalaya de Eiffel, rehabilitada para su disfrute como mirador de un paisaje excepcional.

La muerte accidental durante una cacería de su único hijo rasgó la burbuja de aquel paraíso, que demoniza la irrupción mundana de la infanta Eulalia de Borbón, tía de Alfonso XIII. El sostén de aquellos lujos desmedidos, que acabarían en escándalo, fue la industria de la resina. La tradición veraniega de Las Navas, alentada desde hace más de un siglo por el ferrocarril, ha configurado un caserío disperso y en general respetuoso con la estatura histórica de la villa. En su entorno se derraman algunos de los ejemplares más notables de la arquitectura residencial de la primera mitad del siglo veinte con que cuenta nuestra Comunidad y una vegetación generosa, surcada de arroyos y riachuelos, alivia el paisaje berroqueño de riscos y canchales de granito.

ERNESTO ESCAPA



A CONTRAPELO | BENJAMÍN LÓPEZ

La otra corrupción

¿Apoyar a un dictador es corrupción? ¿Es corrupción emocionarse ante la agresión de unos encapuchados a un policía? ¿Tener como senador a un condenado por pertenencia a ETA es corrupción? ¿Y a un diputado autonómico que ha cumplido pena por pedofilia? ¿Quizás defender a un condenado por agredir a un rival político es corrupción? A mi modo de ver todo eso es corrupción, incluso peor que la económica, que la de meter la mano en la caja que, por cierto, también es repugnante y nauseabunda.



Si alimentas al monstruo, es muy probable que luego se vuelva contra ti

Todos esos personajes están o han estado en Podemos. Desde su líder, Pablo Iglesias, a su ángel caído, Errejón, pasando por Monedero. Los tres, y muchos otros, han defendido y defienden a dictadores como Chávez, Maduro y Castro. Los tres han cobrado de ellos, han sido sus asesores y han encabezado homenajes en su honor. Podemos mantiene en su escaño a un senador condenado por terrorismo y tuvo como número dos en Castilla y León a un diputado autonómico condenado por abusar sexualmente de una menor. El partido *morado* ha organizado concentraciones de apoyo a Bódalo, su concejal en Jaén, condenado por salvaje, por propinar una paliza a un rival político. La formación de Iglesias ha defendido a capa y espada al tal *Alfon*, el angelito encarcelado por llevar una mochila con explosivos durante una protesta en Madrid.

Ese es Podemos, el partido que reparte carnés de buenos y malos, el que se arroga una superioridad moral que es justamente de lo que ellos carecen. En su autobús, el famoso Tramabús deberían aparecer los rostros de sus propios líderes junto a los de despreciables personajes como Bárcenas, Pujol, Granados o González. Unos como presuntos chorizos, los otros como corruptos morales.

Lo más preocupante de todo no es que a esta formación, que no deja de ser una conglomerado de partidos que solo tienen en común su carácter extremista, antisistema y populista, le voten cinco millones de personas. Siendo eso verdaderamente asombroso, lo peor es que algunos, que han gobernado este país y pretenden hacerlo de nuevo en el futuro, han pactado con ellos. El PSOE les ha dado poder o se ha vendido a Podemos para alcanzarlo. Sin ningún tipo de escrúpulo. Los socialistas lo justifican como mal menor ante la corrupción del PP. La realidad es que lo han hecho por razones meramente partidistas y materialistas. Porque si hay alguien corrupto en este país, si hay un partido moralmente nauseabundo y putrefacto ese es Podemos. Es otro tipo de corrupción pero es peor aún, mas peligrosa que la que ellos mismos denuncian. A esos es a los que el Partido Socialista ha abrazado en media España. Luego que no se sorprendan de que les esté comiendo. Si alimentas al monstruo es bastante probable que un día se vuelva contra ti y te devore.



CRÓNICA POLÍTICA | CHARO ZARZALEJOS

El diagnóstico de Patxi

Sabe que no va a ganar. De tres competidores, él quedará en tercer lugar. Patxi López sabe que no va a ganar pero aspira a influir en el día después. Ese día en el que, gane quien gane, el PSOE se tendrá que mirar al espejo y decidir qué quiere hacer con su vida.

A medida que ha ido avanzando la campaña de las primarias, el que fuera un breve presidente del Congreso, ha ido perfilando su discurso para centrarlo en permanentes llamadas de alerta sobre la suerte futura de su partido. «Alguien se tiene que quedar para recoger a los heridos», afirman desde su equipo, avanzando así el papel que López quiere jugar el día después. Intuye el político vasco que el PSOE es un partido destrozado, laminado por las inquinas internas que solo podrá resurgir si se hace un inmenso esfuerzo de integración. Y es aquí, en el espacio del esfuerzo por unir, en el que Patxi López se está colocando.



Ha sido él quien ha puesto voz a un sentimiento cada vez más generalizado en el socialismo

Su diagnóstico de la situación del PSOE es realmente pesimista. Destila preocupación y ha sido él quien ha puesto voz a un sentimiento cada vez más generalizado en el socialismo español que asiste perplejo al desarrollo de los acontecimientos.

Aunque estamos todos muy ocupados con los escandalosos episodios de corrupción, nada más importante para la democracia espa-

ñola, para la suerte de la legislatura, que la propia suerte del PSOE. Un PSOE desnortado y alocado sería una pésima noticia para el sistema. Si esto ocurriera, los que están a su izquierda harían el negocio del siglo.

A escasas fechas del debate y a tenor de lo declarado por los equipos de los tres aspirantes, será un debate de guante blanco. Saben los tres que una sobreactuación, un fallo en las formas, una beligerancia desmedida hacia el adversario, será penalizado por unas bases extraordinariamente movilizadas.

Y es que estas primarias tienen mucho de pesadilla en la medida que las mismas han desbordado las previsiones. Esta siendo una campaña más dura de lo imaginado, la recogida de avales ha dejado de ser un trámite para convertirse en un pugilato, y quienes salían -Susana y su equipo- convencidos de que su poderío lograría un impacto entre la militancia favorable a sus tesis, se han encontrado con lo que no esperaban: un Pedro Sánchez resurgido de sus propias cenizas.

Las espadas va a estar en alto hasta el último segundo y el nerviosismo se ha instalado en las filas socialistas. Probablemente y si cumplen su propio compromiso, el debate del lunes, será el único espacio de un cierto sosiego que no está reñido con el debate y la diferencia de ideas. El que rompa la baraja de un mínimo buen estilo se habrá dado un tiro en el pie y en ese error el único que está libre de caer es López cuyo discurso adquirirá relieve ese temido y esperado día después.



FIRMA INVITADA | FERMÍN BOCOS

¿En qué manos hemos estado?

Recuerdo bien el día (28 de abril de 1996) en el que rodeados de una abigarrada tropa de curiosos que pugnaba por rebasar el cordón policial llegaban al barcelonés hotel Majestic los protagonistas del episodio cumbre del momento: el pacto político que convertiría poco después a José María Aznar en Presidente del Gobierno de España. Oficiaba de anfitrión Jordi Pujol, a la sazón presidente de la *Generalitat*.

Al futuro presidente de España le acompañaba Rodrigo Rato, el artífice del pacto llamado a ser vicepresidente y todo-

poderoso ministro de Economía durante los siguientes ocho años. De aquel pacto el PP obtuvo la palanca para asentar su poder en el territorio nacional y Pujol para poner en marcha la Ley Lingüística (1998), un instrumento de ingeniería política ideado para asentar la hegemonía del catalán sobre el castellano. En aquella ley la incubadora del separatismo encontró condiciones óptimas de difusión. En cierto modo aquel pacto fue un artefacto cuyos efectos retardados estaban destinados a cambiar el futuro político de nuestro país.

El Partido Popular en el Gobierno obtuvo réditos políticos suficientes como para conseguir la mayoría absoluta cuatro años después aunque al final de su mandato, en la cumbre de su ceguera de poder, Aznar arruinó todo aquel capital político metiendo a España en la guerra de Estados Unidos contra Irak lo que llevó a su partido a perder las elecciones.

El primero está condenado a cuatro años y seis meses de prisión por un delito continuado de apropiación indebida (tarjetas *black*) y está en vísperas de sentarse de

nuevo en el banquillo imputado por delitos de falsedad en las cuentas y fraude a los inversores en la salida a Bolsa de Bankia. Y Jordi Pujol, defraudador al Fisco durante más de 20 años, está siendo investigado como integrante de una presunta «organización criminal» que según el informe que obra en poder de la Fiscalía «se coordinó para repartirse desde 1990 y de forma continuada diversas cantidades de dinero de dudosa procedencia».

Recordar en qué manos hemos estado, conduce a la melancolía.

EL PERSONAJE

El Papa Francisco llega a Fátima

El Papa llegó ayer al Santuario de Fátima, donde canonizará hoy a dos de los tres pastorcillos a los que se les apareció la Virgen, Francisco y Jacinta. El Pontífice se presentó como «un obispo vestido de blanco», las palabras que usó la Madre de Cristo en el tercer secreto revelado a los niños, en la oración que pronunció en la capilla de las Apariciones.



ALBUM DE AFECTOS

Escenario creativo

La sugestiva melodía de la flauta de Terry Oldfield y la guitarra de Carlos Garo en Reach out descubren de nuevo la magia de nuestra periférica Ciudad Ducal de Las Navas del Marqués, considerada como la primera urbanización peninsular. Su promotora, la duquesa Ángela Pérez Barradas, alivió con su dinero los últimos años de desamparo del poeta José Zorrilla, cuyo bicentenario festejamos ahora. Culta y viajera, fundó la sección española de Cruz Roja y trajo de Suiza despiezando el chalet que instaló en el bosque luego bautizado como la ciudad ducal. Poco a poco, enriqueció el paraje con edificios destinados a teatro, capilla, casa de cazadores, salón de baile y un mirador forestal de hierro fundido que construyó el taller parisino de Eiffel.

El conjunto residencial cuenta con un lago de recreo, una presa para el abastecimiento y un jardín botánico, que alimentan su resonancia versallesca. La variedad de árboles que rodea el lago ofrece un entorno de ensueño. Desde el lago, una pista de tierra nos lleva, tomando el primer desvío a la derecha, hasta la explanada desde la que se asciende al jardín centenario, poblado de abetos, cedros y acebos. Apenas a cien metros se yergue sobre las copas de los árboles la atalaya de Eiffel, rehabilitada para su disfrute como mirador de un paisaje excepcional.

La muerte accidental durante una cacería de su único hijo rasgó la burbuja de aquel paraíso, que demoniza la irrupción mundana de la infanta Eulalia de Borbón, tía de Alfonso XIII. El sostén de aquellos lujos desmedidos, que acabarían en escándalo, fue la industria de la resina. La tradición veraniega de Las Navas, alentada desde hace más de un siglo por el ferrocarril, ha configurado un caserío disperso y en general respetuoso con la estatura histórica de la villa. En su entorno se derraman algunos de los ejemplares más notables de la arquitectura residencial de la primera mitad del siglo veinte con que cuenta nuestra Comunidad y una vegetación generosa, surcada de arroyos y riachuelos, alivia el paisaje berroqueño de riscos y canchales de granito.

ERNESTO ESCAPA



A CONTRAPELO | BENJAMÍN LÓPEZ

La otra corrupción

¿Apoyar a un dictador es corrupción? ¿Es corrupción emocionarse ante la agresión de unos encapuchados a un policía? ¿Tener como senador a un condenado por pertenencia a ETA es corrupción? ¿Y a un diputado autonómico que ha cumplido pena por pedofilia? ¿Quién defender a un condenado por agredir a un rival político es corrupción? A mi modo de ver todo eso es corrupción, incluso peor que la económica, que la de meter la mano en la caja que, por cierto, también es repugnante y nauseabunda.



Si alimentas el monstruo, es muy probable que luego se vuelva contra ti

Todos esos personajes están o han estado en Podemos. Desde su líder, Pablo Iglesias, a su ángel caído, Errejón, pasando por Monedero. Los tres, y muchos otros, han defendido y defienden a dictadores como Chávez, Maduro y Castro. Los tres han cobrado de ellos, han sido sus asesores y han encabezado homenajes en su honor. Podemos mantiene en su escaño a un senador condenado por terrorismo y tuvo como número dos en Castilla y León a un diputado autonómico condenado por abusar sexualmente de una menor. El partido *morado* ha organizado concentraciones de apoyo a Bódalo, su concejal en Jaén, condenado por salvaje, por propinar una paliza a un rival político. La formación de Iglesias ha defendido a capa y espada al tal *Alfon*, el angelito encarcelado por llevar una mochila con explosivos durante una protesta en Madrid.

Ese es Podemos, el partido que reparte carnés de buenos y malos, el que se arroga una superioridad moral que es justamente de lo que ellos carecen. En su autobús, el famoso Tramabús deberían aparecer los rostros de sus propios líderes junto a los de despreciables personajes como Bárcenas, Pujol, Granados o González. Unos como presuntos chorizos, los otros como corruptos morales.

Lo más preocupante de todo no es que a esta formación, que no deja de ser una conglomerado de partidos que solo tienen en común su carácter extremista, antisistema y populista, le voten cinco millones de personas. Siendo eso verdaderamente asombroso, lo peor es que algunos, que han gobernado este país y pretenden hacerlo de nuevo en el futuro, han pactado con ellos. El PSOE les ha dado poder o se ha vendido a Podemos para alcanzarlo. Sin ningún tipo de escrúpulo. Los socialistas lo justifican como mal menor ante la corrupción del PP. La realidad es que lo han hecho por razones meramente partidistas y materialistas. Porque si hay alguien corrupto en este país, si hay un partido moralmente nauseabundo y putrefacto ese es Podemos. Es otro tipo de corrupción pero es peor aún, más peligrosa que la que ellos mismos denuncian. A esos es a los que el Partido Socialista ha abrazado en media España. Luego que no se sorprendan de que les esté comiendo. Si alimentas al monstruo es bastante probable que un día se vuelva contra ti y te devore.



CRÓNICA POLÍTICA | CHARO ZARZALEJOS

El diagnóstico de Patxi

Sabe que no va a ganar. De tres competidores, él quedará en tercer lugar. Patxi López sabe que no va a ganar pero aspira a influir en el día después. Ese día en el que, gane quien gane, el PSOE se tendrá que mirar al espejo y decidir qué quiere hacer con su vida.

A medida que ha ido avanzando la campaña de las primarias, el que fuera un breve presidente del Congreso, ha ido perfilando su discurso para centrarlo en permanentes llamadas de alerta sobre la suerte futura de su partido. «Alguien se tiene que quedar para recoger a los heridos», afirman desde su equipo, avanzando así el papel que López quiere jugar el día después. Intuye el político vasco que el PSOE es un partido destrozado, laminado por las inquinas internas que solo podrá resurgir si se hace un inmenso esfuerzo de integración. Y es aquí, en el espacio del esfuerzo por unir, en el que Patxi López se está colocando.



Ha sido él quien ha puesto voz a un sentimiento cada vez más generalizado en el socialismo

Su diagnóstico de la situación del PSOE es realmente pesimista. Destila preocupación y ha sido él quien ha puesto voz a un sentimiento cada vez más generalizado en el socialismo español que asiste perplejo al desarrollo de los acontecimientos.

Aunque estamos todos muy ocupados con los escandalosos episodios de corrupción, nada más importante para la democracia espa-

ñola, para la suerte de la legislatura, que la propia suerte del PSOE. Un PSOE desnortado y alocado sería una pésima noticia para el sistema. Si esto ocurriera, los que están a su izquierda harían el negocio del siglo.

A escasas fechas del debate y a tenor de lo declarado por los equipos de los tres aspirantes, será un debate de guante blanco. Saben los tres que una sobreactuación, un fallo en las formas, una beligerancia desmedida hacia el adversario, será penalizado por unas bases extraordinariamente movilizadas.

Y es que estas primarias tienen mucho de pesadilla en la medida que las mismas han desbordado las previsiones. Esta siendo una campaña más dura de lo imaginado, la recogida de avales ha dejado de ser un trámite para convertirse en un pugilato, y quienes salían -Susana y su equipo- convencidos de que su poderío lograría un impacto entre la militancia favorable a sus tesis, se han encontrado con lo que no esperaban: un Pedro Sánchez resurgido de sus propias cenizas.

Las espadas va a estar en alto hasta el último segundo y el nerviosismo se ha instalado en las filas socialistas. Probablemente y si cumplen su propio compromiso, el debate del lunes, será el único espacio de un cierto sosiego que no está reñido con el debate y la diferencia de ideas. El que rompa la baraja de un mínimo buen estilo se habrá dado un tiro en el pie y en ese error el único que está libre de caer es López cuyo discurso adquirirá relieve ese temido y esperado día después.



FIRMA INVITADA | FERMÍN BOCOS

¿En qué manos hemos estado?

Recuerdo bien el día (28 de abril de 1996) en el que rodeados de una abigarrada tropa de curiosos que pugnaba por rebasar el cordón policial llegaban al barcelonés hotel Majestic los protagonistas del episodio cumbre del momento: el pacto político que convertiría poco después a José María Aznar en Presidente del Gobierno de España. Oficiaba de anfitrión Jordi Pujol, a la sazón presidente de la *Generalitat*.

Al futuro presidente de España le acompañaba Rodrigo Rato, el artífice del pacto llamado a ser vicepresidente y todo-

poderoso ministro de Economía durante los siguientes ocho años. De aquel pacto el PP obtuvo la palanca para asentar su poder en el territorio nacional y Pujol para poner en marcha la Ley Lingüística (1998), un instrumento de ingeniería política ideado para asentar la hegemonía del catalán sobre el castellano. En aquella ley la incubadora del separatismo encontró condiciones óptimas de difusión. En cierto modo aquel pacto fue un artefacto cuyos efectos retardados estaban destinados a cambiar el futuro político de nuestro país.

El Partido Popular en el Gobierno obtuvo réditos políticos suficientes como para conseguir la mayoría absoluta cuatro años después aunque al final de su mandato, en la cumbre de su ceguera de poder, Aznar arruinó todo aquel capital político metiendo a España en la guerra de Estados Unidos contra Irak lo que llevó a su partido a perder las elecciones.

El primero está condenado a cuatro años y seis meses de prisión por un delito continuado de apropiación indebida (tarjetas *black*) y está en vísperas de sentarse de

nuevo en el banquillo imputado por delitos de falsedad en las cuentas y fraude a los inversores en la salida a Bolsa de Bankia. Y Jordi Pujol, defraudador al Fisco durante más de 20 años, está siendo investigado como integrante de una presunta «organización criminal» que según el informe que obra en poder de la Fiscalía «se coordinó para repartirse desde 1990 y de forma continuada diversas cantidades de dinero de dudosa procedencia».

Recordar en qué manos hemos estado, conduce a la melancolía.

Última: [The Killers adelantan la primera canción de su regreso](#)



MUZIKALIA
15 AÑOS SIENDO TU REVISTA MUSICAL INDEPENDIENTE

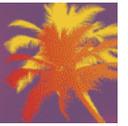


ABONO 4 DÍAS
(camping incl.)

149€
+gastos

Entradas (sin camping)
de 3, 2 y 1 día ya la venta

FIBERFIB.COM ticketmaster®



PORTADA NOTICIA DISCOS ENTREVISTAS LIBROS CRÓNICAS ▾ ESPECIALES PODCAST PLAYLIST 7 MINUTOS AL DÍA



7 Minutos Al Día

Terry Oldfield y Carlos Garo reinventan la New Age con Sky Dancer

15 Junio, 2017 Fidel Oltra 0 Comentarios 7 Minutos, Terry Oldfield y Carlos Garo



Carlos Garo (Madrid, 1986) es un compositor, músico, multinstrumentista y productor que está considerado como uno de los grandes referentes de la música New Age en España. Su sonido es una mezcla de lo onírico, lo espiritual y lo étnico, y su lenguaje genuino le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música. Desde que empezara a publicar sus primeros trabajos en 2012, Garo cuenta ya con tres discos a su nombre: *The Fifth Palace*, *Entrance to the Parallel Universe* y *Sky Dancer*. Este último, publicado el pasado 10 de mayo por Rocket Music, ha sido grabado junto al reconocido flautista y compositor inglés Terry Oldfield (hermano de Mike Oldfield) con quien Carlos Garo colabora desde 2016.

Publi



MÁXIMO HITS
RECORDS

¿QUIERES PROMOCIONAR
TU TRABAJO
DISCOGRÁFICO PARA
QUE SEA RECONOCIDO
EN ESPAÑA O MIAMI ?

SANGARANA
PRODUCCIONES

CONTÁCTANOS

promocionesdiscograficas@sangarana.net

España - Miami - México

+34 603 586 081

Entradas recientes

[Queens Of The Stone Age lanzan single y los detalles de Villains](#)

[Devendra Banhart se presenta en Las Noches del Botánico](#)

[Beach House lanzan vídeo para "Chariot"](#)

[Belle And Sebastian: la delicadeza hecha arte](#)

[The Killers adelantan la primera canción de su regreso](#)

[Nos Primavera Sound 2017 \(Parque Da Cidade\) Oporto](#)

[Cosmen Adelaida - Dos caballos \(El Genio Equivocado\)](#)

[Terry Oldfield y Carlos Garo reinventan la New Age con Sky Dancer](#)

[Queens Of The Stone Age confirman su nuevo disco ante el polígrafo](#)

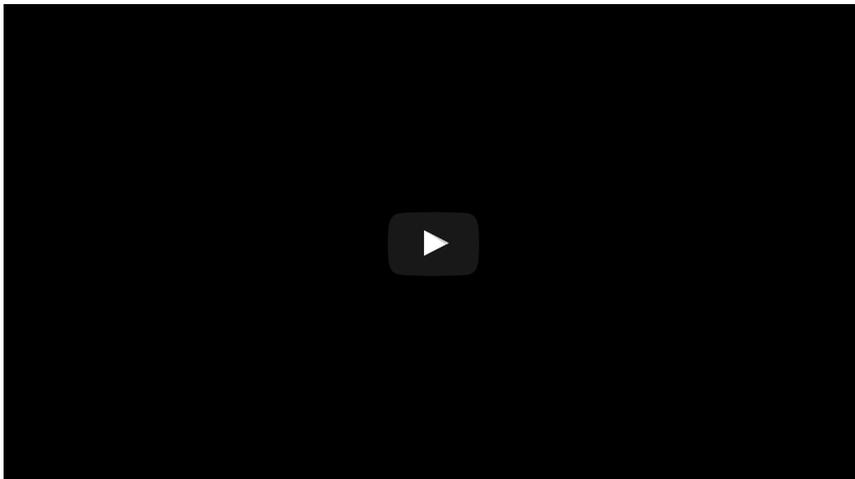
[La PlayList Emergente de la Semana](#)

[The Horrors regresan con "Machine"](#)

[Continúa la gira de Me and the Bees](#)



El disco empezó a gestarse hace un año cuando Terry Oldfield y Carlos Garo compartieron escenario en la primera gira de Terry por España. Surgió una buena química y complicidad, algo que ha hecho posible esta colaboración a pesar de los 17.000 kilómetros de distancia que separaron a Oldfield (que reside en Australia) y Garo durante la elaboración del álbum. Sky Dancer incluye siete temas que parten de la New Age Music tradicional y experimentan con sus sonidos y texturas, acercándola al rock y la música dance. Prueba de esta aproximación a estos géneros es el single "Reach out", donde queda claramente reflejado el aspecto espiritual y a la vez más popular de las canciones de Oldfield y Garo. Puedes ver el vídeo a continuación, un clip en el que aparece una de las tesis principales del disco: la reconexión con la naturaleza y nuestros semejantes en oposición al aislamiento y el individualismo.



Sky Dancer, el disco de Terry Oldfield y Carlos Garo, ya está disponible en tiendas y plataformas de venta online como iTunes y Amazon. También puede escucharse en Spotify.

[Llega la gira de Vintage Trouble](#)

[Slowdive – Slowdive \(Dead Oceans\)](#)

[Nuevos lanzamientos de David Bowie](#)

[Sónar 2017, propuestas que van más allá de la música electrónica](#)

[Leicomers ganadores de Proyecto Demo 2017](#)

[Llega la nueva edición del Slap! Festival](#)

[Talk To Him: Dave Grohl, el hombre que siempre estuvo allí](#)

[Rita Ora lanza single escrito con Ed Sheeran](#)



Próximos conciertos

15/06/17

Löbison en Murcia - La Yesería

15/06/17

The Limboos en Barcelona - Marula

[COMPRAR ENTRADAS](#)

16/06/17

The Limboos en Zaragoza - Anfiteatro Slap

16/06/17

Löbison en Madrid - Ochoymedio

16/06/17

Blaumut en Madrid - Galileo Galilei

[COMPRAR ENTRADAS](#)

16/06/17

Naima en Madrid - Café Berlín

[COMPRAR ENTRADAS](#)

16/06/17

Xebi SF en Girona - Yeah Indie Club

17/06/17

Löbison en Valencia - Sala George Best

19/06/17

Vintage Trouble en Valencia - Sala Moon

20/06/17

Vintage Trouble en Barcelona - Apolo

[COMPRAR ENTRADAS](#)

22/06/17

Agnes Obel en Barcelona - Barts

[COMPRAR ENTRADAS](#)

23/06/17

Las Bistecs en San Sebastián - Dabadaba

23/06/17

The Limboos en O Grove, Pontevedra - Naútico

23/06/17

Tori Sparks en Madrid - Sala Costello

[COMPRAR ENTRADAS](#)

23/06/17

Ramírez Exposure en Valencia - Loco Club

[COMPRAR ENTRADAS](#)



Sky Dancer
Terry Oldfield, Carlos Garo
Sky Dancer

1	Sky Dancer	4:20
2	Reach Out	5:36
3	Orbital	3:57
4	The Man with No Face	5:02
5	Celtic Galaxy	4:18
6	The Writing on the Wall	5:24
7	Into the Void	5:33

- 24/06/17
Las Bistecs en Bilbao - Kafé Antzokia
- 26/06/17
Carmen Consoli en Valencia - Jerusalem
[COMPRAR ENTRADAS](#)
- 29/06/17
The Limboos en Córdoba - Ambigú
- 30/06/17
Steve Hackett en Madrid - Real Jardín Botánico Alfonso XIII
[COMPRAR ENTRADAS](#)
- 03/07/17
Ho99o99 en Barcelona - La 2 de Apolo
[COMPRAR ENTRADAS](#)

← [Queens Of The Stone Age confirman su nuevo disco ante el polígrafo](#)

[Cosmen Adelaida – Dos caballos \(El Genio Equivocado\) →](#)

También te puede gustar



Bultur nos desvelan los secretos de la grabación de "Abisal" (2 de 3)

 7 Diciembre, 2016  0



The Owl Project

 7 Diciembre, 2015  1

Uvilov

 13 Noviembre, 2013  0

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada.

Comentario

Nombre

Correo electrónico

Web



Muzikalia

@muzikalia

Inicio

Información

Me gusta

Fotos

Videos

Eventos

Publicaciones

Notas

Crear una página

Me gusta

Seguir

Compartir



Muzikalia

22 h ·

En #7MinutosAIDía, hoy te traemos #newage. Has oído bien. Porque el talento llega desde todos los géneros y hoy te presentamos a Terry Oldfield (hermanísimo, sí) y Carlos Garo, que reinventan la new age con Sky Dancer. ¡Dale!



Terry Oldfield y Carlos Garo reinventan la New Age con Sky Dancer - Muzikalia

Terry Oldfield y Carlos Garo unen fuerzas en Sky Dancer, un disco con el que reinventan la New Age para acercarla al rock y la música dance.

MUZIKALIA.COM

Me gusta

Comentar

Compartir



1



Muzikalia
@Muzikalia

Seguir



Terry Oldfield y Carlos Garo reinventan la [#newage](#) con Sky Dancer y nosotros te lo traemos a [#7MinutosAIDía](#). ¡Dale!



Terry Oldfield y Carlos Garo reinventan la New Age con Sky Dancer - Muzika...

Terry Oldfield y Carlos Garo unen fuerzas en Sky Dancer, un disco con el que reinventan la New Age para acercarla al rock y la música dance.

muzikalia.com

3:00 - 15 jun. 2017





Introducción

El concepto de “nuevas músicas” engloba un gran abanico de estilos diferentes, desde la mal llamada “new age”, la electrónica (escuela de Berlín, meditativa, planeadora, “ambient”, etc), las influencias étnicas, celtas, gregorianas, rozando incluso el nuevo jazz, fusión, repetitiva, contemporánea, experimental y otro montón de subestilos que alargarían la lista. Con esto quiero decir que el que busque en este blog algún comentario sobre música pop y rock comercial, se ha equivocado de lugar.

Mis comienzos adolescentes estuvieron influenciados por Vangelis, Jean Michel Jarre, y Tangerine Dream, que como podéis ver es lo más “comercial” de las nuevas músicas. Pero poco a poco, y gracias sobre todo a un programa de radio, a mediados de los ochenta, Radio Syntorama, que se emitía para Gipuzkoa en Radio Popular, mi universo musical se enriqueció a pasos agigantados. Paralelamente, Cruz Gorostegi, autor del programa, editaba y distribuía (primero él solo y después con colaboradores) unos fanzines fotocopiados que son una maravilla. Esto para mí fue como un master. Fueron los inicios de comprar LPs (todavía no había CDs), que guardo como joyas. Posteriormente de los fanzines y distribución de discos se pasó a la organización de conciertos sobre nuevas músicas: <http://www.syntorama.com/>

Hoy en día algo parecido lo siguen haciendo unos gallegos con su fanzine MARGEN (muy bueno y recomendable): <http://www.margenmusic.com/> pero por desgracia ya no están en activo.

Pero sin ningún género de dudas la mayor fuente de información lo tenemos en internet, sólo hay que saber buscar. Bueno dejándome de chácharas y para que veáis que también escucho música actual, empezaremos con algo que seguro que os atrae.

TODOS LOS DISCOS AQUÍ POSTEADOS SON PARA EVALUACIÓN, SI TE GUSTA DE VERDAD, CÓMPRALO.

Para cualquier sugerencia o comentario mandad un mensaje a: urangaster@gmail.com

Faustinger

Seleccionar idioma ▼

Con la tecnología de [Google Traductor de Google](#)

jueves, 18 de mayo de 2017

Terry Oldfield & Carlos Garo - Sky Dancer (2017)

Páginas vistas en total

1 3 6 3 4 4 0

Sígueme por / Follow by - Email

Email address...

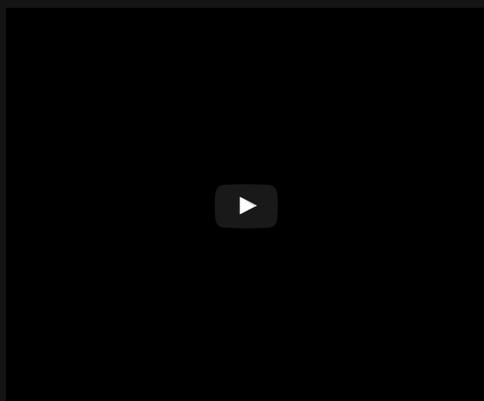
Buscar este blog



Carlos Garo me ha hecho llegar este precioso disco recién salido del horno. Y a decir verdad no conocía a este compositor madrileño pero gracias a este tercer lanzamiento suyo he de reconocer que ha tenido un acierto en aliarse con el flautista británico **Terry Oldfield**, al cual conoció en una de sus giras el año pasado.

Sobre Terry Oldfield, no hay mucho que añadir para los que tenéis una edad. Ya empezó en los años 70 haciendo sus pinitos con su hermano Mike Oldfield (Tubular Bells, Hergest Ridge, Ommadawn...) y su hermana Sally Oldfield. Terry, más bohemio y amante de la naturaleza se declinó por la flauta y la new age tras su estancia en la isla griega de Hydra. Desde entonces no ha parado, tanto en solitario como en colaboraciones con otros artistas. Últimamente colabora con su esposa Soraya Saraswati a la que conoció en 2001 en Australia en unos talleres de yoga donde ella impartía clases. Su discografía cercana a los 40 trabajos os da una idea de su labor así como sus dos nominaciones a los Emmy.

Carlos Garo, joven compositor, músico multiinstrumentista y productor, Garo ha publicado dos discos: The Fifth Palace y Entrance to the Parallel Universe. Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido que mezcla lo onírico, lo espiritual y lo étnico, ha hecho levitar a fans tanto de España como de Estados Unidos, Polonia, Rusia, Kirguistán, Italia y Australia, entre otros. Su lenguaje genuino le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música.



Esto que acabáis de escuchar es el maravilloso segundo tema del disco, *Reach Out*, una verdadera gozada. Es la composición más comercial del álbum y el single que ya ha empezado a triunfar en radios e Internet. Puede considerarse el alma de Sky Dancer, ya que simboliza la esencia más espiritual de la New Age, pero a la vez incorpora notas de rock y dance y destapa el talento de Terry Oldfield como vocalista. La temática también resume la tesis del disco: es un llamamiento público a reconectarnos con la naturaleza y con quien tenemos al lado para encontrar la paz y escuchar nuestra voz interior. En definitiva, una defensa tenaz del mindfulness.

Contribuyentes

faustinger

silence

PROTECTED BY
COPYSCAPE
DO NOT COPY

MUSIC
Blogtrotter

Seguidores

Seguidores (217) [Siguiente](#)



[Seguir](#)

0399394

Comentarios

15 Apr 17, 01:20 AM
Lukemba: Que buen blog!!!, muchísimas gracias por todo lo posteadado. Un lujo!

12 Apr 17, 10:19 PM
faustinger: resubido Finis Africar, Campos de sol y luna

12 Apr 17, 09:23 PM
faustinger: Resubido Finis Africae - Un día en el parque en flac

2 Apr 17, 02:15 PM
faustinger: Resubido Erdenklang - Computerakustische Klangsinfonie

31 Mar 17, 12:46 PM
David: ¿Podrias resubir H.Bognermayr & H.Zuschrader - Erdenklang - Computerakustische Klangsinfonie (1982)??. Gracias

30 Mar 17, 02:23 PM
faustinger: A servidores rusos es lo mejor

30 Mar 17, 01:16 PM
Muadib: mala noticia lo del cierre de Lolabits. a donde te mudaras para el [Get a Cbox] [actualizar](#)

nombre e-mail / uri

mensaje

[ayuda](#) · [emojiconos](#) · [cbox](#)

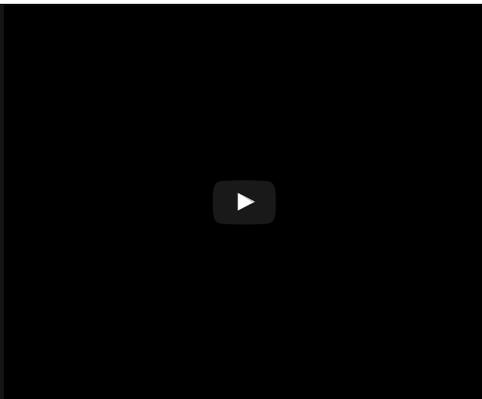
Blog Archive

▼ 2017 (14)

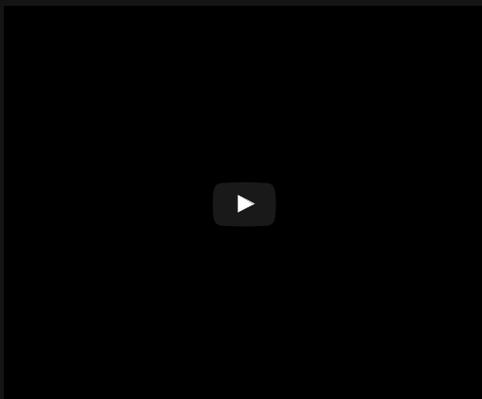
▼ mayo (3)

Terry Oldfield & Carlos Garo - Sky Dancer (2017)

David Antony Clark - Selección Natural



El proceso de creación del disco empezó hace un año, cuando Terry Oldfield compartió escenario con Carlos Garo por primera vez durante la gira que estaba realizando por España. Muy pronto quedó patente la química musical y personal de los dos artistas. El primer tema de Sky Dancer, que ha adoptado el nombre del disco, es una declaración de intenciones: los solos de guitarra y de flauta cobran vida y dialogan como si encarnaran la personalidad de Garo y Oldfield, respectivamente. Fruto de esta complicidad, los 17.000 kilómetros de distancia que separaron a Oldfield (Australia) y Garo (España) durante la elaboración del álbum quedan en anécdota.



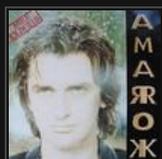
Un guiño al despertar musical de Carlos Garo en su adolescencia experimentando con los instrumentos de su padre y escuchando a Mike Oldfield es el tema *Celtic Galaxy* que acabamos de escuchar. El joven músico compuso la pieza cuando solo tenía catorce años. Dieciséis años después, la música se ha convertido en la razón de ser de Garo.

Mas información en: <https://plus.google.com/+CarlosGaroOfficial>

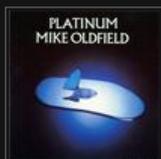
El álbum está compuesto por siete temas que experimentan con la new age tradicional y lo acercan a las corrientes del rock y el dance más actuales. Sky Dancer ya está disponible en tiendas y plataformas de venta online. También puede escucharse en Spotify.

<https://open.spotify.com/album/6oWMyDrKew1Ue3Qqi9VG6>

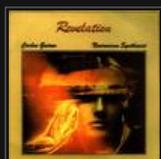
Quizás también le interese:



Mike Oldfield - Amarak (1990)



Mike Oldfield - Platinum (1979)



Carlos Guirao - Revelation (1982)



Carlos Izquierdo - Campo Cero (2013)

Linkwithin

Publicado por faustinger en 13:15

+2 Recomendar esto en Google

Etiquetas: Carlos Garo, new age, Terry Oldfield

- (2005)
- Sebastian Morawietz - Sympathetic Resonance (2014)...
- ▶ abril (2)
- ▶ marzo (4)
- ▶ febrero (1)
- ▶ enero (4)
- ▶ 2016 (45)
- ▶ 2015 (56)
- ▶ 2014 (52)
- ▶ 2013 (50)
- ▶ 2012 (67)
- ▶ 2011 (81)
- ▶ 2010 (85)
- ▶ 2009 (37)
- ▶ 2008 (26)

Enlaces interesantes

Radio Kras
Poesía para vivir 17/05/17
Hace 3 horas

Boxes of Toys
Pulsazioni toy -2046

Hace 16 horas

RCFM Radio Crónica Folk Musical
CAPERCAILLIE de nuevo en España

Hace 18 horas

Listen To This!
[Mix for NTS Radio]
Getting Warmer
Episode 13: Joanna Brouk Tribute

Hace 19 horas

La Huerta de Fulcano
Lavinia Meijer - Passaggio - Einaudi
By Lavinia (2013)

Hace 1 día

Reviews New Age - Discovering Music
Reviews New Age, el medio oficial de música New Age en Spotify
Hace 1 día

Andes donde andes y más cosas
- Arpa Ilanera
MARIO GUACARAN

Entrevista a Carlos Garo: la felicidad está en la música



Carlos Garo

Hablar de **Carlos Garo** es hablar de un artista que merece todos nuestros respetos, siendo en el campo de la música todo un referente a tener en cuenta. El esfuerzo y la ilusión por la música lo han hecho catalogarse como uno de los mejores músicos actuales para llegar a ser **uno de los máximos exponentes del género New Age en España y finalista de los premios Hollywood Music in Media Awards 2016.**

1. Hola Carlos, primero de todo agradecerte el tiempo para esta entrevista, sabemos que eres una persona bastante ocupada. Para comenzar y como casi primera pregunta obligada para esta entrevista: ¿Cómo comenzó tu interés por la música?

Mi interés por la música comenzó desde muy pequeño: mi padre tocaba en un grupo y yo empecé a escuchar la música de Santana o Procol Harum que él tocaba con los instrumentos que tenía en casa. Poco a poco fui coqueteando con ellos y empecé a acompañar lo que mi padre escuchaba.

2. ¿Cómo ha evolucionado tu forma de hacer música a lo largo de tu dilatada experiencia y por qué elegiste el New Age?

El primer álbum lo compuse en cinco meses sin demasiada pretensión, solo quería hacer un disco en el que compusiera a partir de lo que me sucediese en el momento. A causa de la buena aceptación que tuvo el álbum sin apenas publicidad quise hacer un disco más largo y con mayor producción. Tardé en realizarlo casi tres años. Del resultado estoy más que satisfecho.

La verdad es que yo no elegí el New Age, sino que más bien este estilo me eligió a mí. Es un género musical que llevo en la sangre y me sale de forma natural.

3. Sabemos por la historia de tu trayectoria que comenzaste tocando la guitarra, pero ¿Qué instrumento es el que realmente te hace sentir más cómodo a la hora de trabajar?

A la hora de componer una melodía la desarrollo primero con un piano o sintetizador. Muy pocas veces he compuesto con la guitarra; prefiero dejarla para el final del tema para darle voz a mis melodías.

4. Hemos leído que a raíz de una experiencia no muy agradable, quisiste darle un sentido a lo sucedido para poder expresar tus emociones mediante la música ¿Cierto? ¿Cuándo y qué sucedió?

Soy una persona muy sensible: me afectó mucho una ruptura amorosa después de varios años de relación, no me gustaba donde trabajaba en aquel momento, ni estaba a gusto con mi entorno. Sentí un vacío interno muy grande y decidí empezar de cero. Hice psicoterapias, me apunté a entrenamientos de crecimiento personal y acudí a un terapeuta. Gracias a ello emprendí mi carrera profesional y saqué un disco con cierto éxito. Empezaba a vivir de la manera que había soñado.

5. En cierto modo, entonces entendemos que encontraste parece ser una sentido terapéutico a la música en cuanto a aplicaciones. ¿Hablamos pues de Musicoterapia?

Así es: todas mis experiencias las convierto en música. Mi último álbum lo titulé 'Entrance to the Parallel Universe' ('Entrando en el Universo Paralelo'). Es mi forma de desaparecer de la realidad y viajar a lugares oníricos en donde busco la paz y el bienestar.

6. ¿Nos podrías definir qué tipo de beneficios podemos encontrar en la música como terapia?

La música te hace reír, llorar, enamorarte, desaparecer a mundos imaginarios... Es como soñar despierto. No creo que haya nada más emocionante que viajar a través de la música y dejarte llevar por los sentidos.

7. ¿El artista nace o se hace, Carlos? En tu caso sin duda ha sido una constate evolución.

Creo que el artista nace. En mi caso heredé genéticamente el gusto de mi padre por tocar un instrumento.

8. ¿De qué trabajo tuyo estás más orgulloso y qué sueños te quedan por realizar?

Estoy muy contento con el resultado de mi último disco 'Entrance to the Parallel Universe', pero ahora estoy terminando un álbum que estoy realizando en conjunto con una de mis grandes influencias musicales: Terry Oldfield. Los temas están sonando muy bien y es un lujo trabajar con Terry. Poco a poco he conseguido hacer realidad mis sueños y sacar este nuevo álbum será uno de ellos.

9. ¿Qué le dirías a las jóvenes promesas de la música para enfrentarse a ese duro mundo?

Les diría que persistan y se rodeen de un gran equipo competente.

10. ¿Recomendarías entonces la Musicoterapia y si es así, sólo en la música o en general para nuestra y situaciones?

Recomiendo la musicoterapia porque es necesaria en general. No creo que podamos vivir sin música. Escuchar y crear música son dos caras de la misma moneda y nos vincula a nuestra naturaleza más instintiva. La música conecta nuestras neuronas y da rienda suelta a las emociones.

11. Pues muchas gracias Carlos. Dinos por favor donde podremos encontrar tus trabajos y proyectos futuros que esperamos sean muchos.

Podrís encontrar mi música en mi página web www.carlosgaro.es, y todas las novedades y noticias en las redes sociales: en Facebook [@carlosgaroofficial](https://www.facebook.com/carlosgaroofficial), Twitter [@carlosgaromusic](https://twitter.com/carlosgaromusic) y Youtube [Carlos Garo Official](https://www.youtube.com/CarlosGaroOfficial).

ENTREVISTA A CARLOS GARO: LA FELICIDAD ESTÁ EN LA MÚSICA

original



Hablar de Carlos Garo es hablar de un artista que merece todos nuestros respetos, siendo en el campo de la música todo un referente a tener en cuenta. El esfuerzo y la ilusión por la música lo han hecho catalogarse como uno de los mejores músicos actuales para llegar a ser uno de los máximos ... [Sigue leyendo](#)



PsicoActiva.com

3 h · 🌐 · 🌐



<https://www.psicoactiva.com/.../entrevista-carlos-garo-la-fe.../>
#felicidad #musicoterapia



Entrevista a Carlos Garo: la felicidad está en la música

Hablar de Carlos Garo es hablar de un artista que merece todos nuestros respetos, siendo en el campo de la música todo un referente a tener en...

PSICOACTIVA.COM

👍 Me gusta

💬 Comentar

➦ Compartir



👍 2



Psicoactiva.com

@Psicoactivacom

Web de #Psicología y #Educación. Con #test, #artículos, #vídeos, foros, #curiosidades, diccionarios, directorio profesionales, etc.

📍 España

🌐 psicoactiva.com

📅 Se unió en septiembre de 2011

📷 942 fotos y vídeos



TWEETS	SIGUIENDO	SEGUIDORES	ME GUSTA	LISTAS
10,1 K	1.626	7.668	4.885	15

Tweets Tweets y respuestas Multimedia



Psicoactiva.com @Psicoactivacom · 20 min

psicoactiva.com/blog/entrevist...

#felicidad #musicoterapia



Entrevista a Carlos Garo: la felicidad está en la mús...

Hablar de Carlos Garo es hablar de un artista que merece todos nuestros respetos, siendo en el campo de la música todo un referente a tener en cuenta. El esf...

psicoactiva.com



1

El renacer de la música New Age empieza en Castilla-La Mancha

original



El renacer de la música New Age empieza en Castilla-La Mancha

Después de una larga temporada de silencio, el género musical New Age ha empezado a resurgir de sus cenizas gracias a las redes sociales, las plataformas multimedia y el regreso de sus grandes figuras. En lo que llevamos de año, Mike Oldfield ha logrado el número uno en España con *Journey into Space* y se ha forjado la alianza entre el artista manchego Carlos Garo y el inglés Terry Oldfield, cuyo primer fruto, *Sky Dancer*, se coló en el top100 de discos más vendidos en iTunes. ¿El New Age ha vuelto para quedarse o es una moda más de Internet, en permanente nostalgia por los usos culturales de los 80 y los 90?

Los inicios del siglo XXI significaron el declive del género New Age. Carlos Garo, uno de los músicos más destacados en este género en España, y también uno de los responsables de su auge en nuestro país desde su estudio en Almorox (Toledo), tiene claros los motivos: “El New Age experimentó un gran boom en los años 90 que duró, aproximadamente, hasta los 2000. Ya en 2001 empezó a derivar hacia un estilo más cercano al Chill Out y, desde 2003 hasta el 2012, se puede decir que entramos en peligro de extinción”, explica el músico.

La inactividad de sus grandes representantes, o sus experimentaciones en otros géneros musicales, también son factores que han tenido que ver en esta caída del protagonismo del New Age.

Tras varios años fuera de escena, en 2012 Mike Oldfield volvió a acaparar titulares. Después de una larga temporada volcado en reediciones de sus principales trabajos, las Olimpiadas de Londres le reactivan. Para los Juegos creó una magistral versión de su “Tubular Bells” que asombró a través de Internet y televisión a millones de espectadores. Ese año también colabora con su hermano Terry en tres temas de *Journey into Space*. A los 10 minutos de su salida, el álbum se había convertido en número uno en iTunes en España.

Desde su reaparición en Londres estuvo trabajando en un álbum lanzado a principios de 2017. *Return of Ommadawn* permitió al compositor volver a comercializar un disco instrumental tocado por él mismo. El

álbum funcionó muy bien en España y, para sorpresa de muchos, llegó al número uno, desbancando a Melendi o David Bisbal.

ENYA Y OTROS GRANDES NOMBRES DEL NEW AGE

Otra grande del género que pasó una larga temporada lejos de la primera línea fue Enya. Ganadora de premios y discos de platino, la compositora irlandesa fue alternando superventas con años sabáticos durante los años 90 y los 2000. En 2015, tras siete años sin publicar un disco, ve la luz Dark Side.

2016 supuso la vuelta al trabajo de otras grandes personalidades. Una de ellas, la del indiscutible maestro del género, el griego Vangelis, que con Rosetta prosigue con su peculiar estilo compositivo después de cuatro años sin publicar disco. Este mismo año, otro ídolo del New Age (aunque muy influido por la música electrónica), Jean-Michel Jarre, lanza al mercado Oxigene 3 para conmemorar el 40 aniversario del inicio de su debut. El francés no ha parado de trabajar durante todos estos años, en los que ha promovido grandes y espectaculares conciertos.

En esta revisión hay dos grandes nombres muy relevantes, aunque menos conocidos para los que no son asiduos a este tipo de música. En 2016, tras ocho años sin nuevo trabajo en el mercado, el alemán Michael Cretu (más de cien millones de copias vendidas en todo el mundo) resucita su proyecto Enigma con The Fall of Rebel Angel. Ese mismo año, Deep Forest (con Eric Mouquet al frente del proyecto, ya que el cofundador Michel Sánchez dejó la formación en 2005) presenta Evo Devo y actúa en varios países. Para finales de 2017 planea lanzar un trabajo conjunto con Gaudi y seguir compartiendo su música en directo con todo el mundo.

LA SITUACIÓN DEL NEW AGE EN ESPAÑA

Para el compositor Carlos Garo, la situación de España en el mercado del New Age siempre ha sido de desventaja respecto a la de otros países americanos o europeos. En su opinión, hay nombres destacables, como David Clavijo, Luis Naranjo o Luis Paniagua, pero es un género que durante muchos años ha rozado la extinción. Sin embargo, Garo es optimista: "Es una corriente musical que va hacia adelante poco a poco, ya que cada vez se están uniendo más artistas españoles a este estilo, y eso es una buena señal. Sus melodías siguen un estilo atemporal que no debe perderse. Los autores debemos conseguir que este género sea infinito, ya que sigue siendo un descubrimiento para la gente".

Garo se ha propuesto dotar de vitalidad al New Age patrio con un intenso trabajo compositivo y buscando sinergias con los grandes maestros. En mayo del pasado año compartió escenario con Terry Oldfield, hermano del legendario compositor inglés y prolífico creador. Fruto de ese encuentro, se fraguó una amistad y un respeto mutuo que derivó en Sky Dancer. Su primer álbum conjunto es un trabajo autoproducido y artesano, compuesto a cuatro manos a pesar de los 17.000 kilómetros que separan los estudios de ambos autores, en Almorox (Toledo) y Australia. Este trabajo ha batido todos los récords del género en España: cuando se estrenó, se situó en el top100 de los discos más vendidos en iTunes, por encima de estrellas pop como Adele, Alejandro Sanz o Pablo Alborán.

La colaboración entre ambos músicos se materializará en una gira de dos conciertos exclusivos en el que presentarán su primer álbum en común. Las actuaciones tendrán lugar en Madrid (sala Galileo Galilei) el 15 de noviembre, y en Valladolid (sala Porta Caeli) el 16 de noviembre. Las entradas se pueden adquirir a través de Ticketea.

El renacer de la música New Age empieza en Castilla-La Mancha

original



Este estilo empezó el siglo XXI en peligro de extinción, pero desde 2015 está reviviendo con el regreso de sus referentes

Después de una larga temporada de silencio, el género musical New Age ha empezado a resurgir de sus cenizas gracias a las redes sociales, las plataformas multimedia y el regreso de sus grandes figuras. En lo que llevamos de año, Mike Oldfield ha logrado el número uno en España con *Journey into Space* y se ha forjado la alianza entre el artista manchego Carlos Garo y el inglés Terry Oldfield, cuyo primer fruto, *Sky Dancer*, se coló en el top100 de discos más vendidos en iTunes. ¿El New Age ha vuelto para quedarse o es una moda más de Internet, en permanente nostalgia por los usos culturales de los 80 y los 90?

Los inicios del siglo XXI significaron el declive del género New Age. Carlos Garo, uno de los músicos más destacados en este género en España, y también uno de los responsables de su auge en nuestro país desde su estudio en Almorox (Toledo), tiene claros los motivos: “El New Age experimentó un gran boom en los años 90 que duró, aproximadamente, hasta los 2000. Ya en 2001 empezó a derivar hacia un estilo más cercano al Chill Out y, desde 2003 hasta el 2012, se puede decir que entramos en peligro de extinción”, explica el músico.

La inactividad de sus grandes representantes, o sus experimentaciones en otros géneros musicales, también son factores que han tenido que ver en esta caída del protagonismo del New Age.

Tras varios años fuera de escena, en 2012 Mike Oldfield volvió a acaparar titulares. Después de una larga temporada volcado en reediciones de sus principales trabajos, las Olimpiadas de

Londres le reactivan. Para los Juegos creó una magistral versión de su “Tubular Bells” que asombró a través de Internet y televisión a millones de espectadores. Ese año también colabora con su hermano Terry en tres temas de *Journey into Space*. A los 10 minutos de su salida al

con su hermano Terry en tres temas de Journey into Space. A los 10 minutos de su salida, el álbum se había convertido en número uno en iTunes en España.

Desde su reaparición en Londres estuvo trabajando en un álbum lanzado a principios de 2017. Return of Ommadawn permitió al compositor volver a comercializar un disco instrumental tocado por él mismo. El álbum funcionó muy bien en España y, para sorpresa de muchos, llegó al número uno, desbancando a Melendi o David Bisbal.

Enya y otros grandes nombres del New Age

Otra grande del género que pasó una larga temporada lejos de la primera línea fue Enya. Ganadora de premios y discos de platino, la compositora irlandesa fue alternando superventas con años sabáticos durante los años 90 y los 2000. En 2015, tras siete años sin publicar un disco, ve la luz Dark Side.

2016 supuso la vuelta al trabajo de otras grandes personalidades. Una de ellas, la del indiscutible maestro del género, el griego Vangelis, que con Rosetta prosigue con su peculiar estilo compositivo después de cuatro años sin publicar disco. Este mismo año, otro ídolo del New Age (aunque muy influido por la música electrónica), Jean-Michel Jarre, lanza al mercado Oxigene 3 para conmemorar el 40 aniversario del inicio de su debut. El francés no ha parado de trabajar durante todos estos años, en los que ha promovido grandes y espectaculares conciertos.

En esta revisión hay dos grandes nombres muy relevantes, aunque menos conocidos para los que no son asiduos a este tipo de música. En 2016, tras ocho años sin nuevo trabajo en el mercado, el alemán Michael Cretu (más de cien millones de copias vendidas en todo el mundo) resucita su proyecto Enigma con The Fall of Rebel Angel. Ese mismo año, Deep Forest (con Eric Mouquet al frente del proyecto, ya que el cofundador Michel Sánchez dejó la formación en 2005) presenta Evo Devo y actúa en varios países. Para finales de 2017 planea lanzar un trabajo conjunto con Gaudi y seguir compartiendo su música en directo con todo el mundo.

La situación del new Age en España

Para el compositor Carlos Garo, la situación de España en el mercado del New Age siempre ha sido de desventaja respecto a la de otros países americanos o europeos. En su opinión, hay nombres destacables, como David Clavijo, Luis Naranjo o Luis Paniagua, pero es un género que durante muchos años ha rozado la extinción. Sin embargo, Garo es optimista: "Es una corriente musical que va hacia adelante poco a poco, ya que cada vez se están uniendo más artistas españoles a este estilo, y eso es una buena señal. Sus melodías siguen un estilo atemporal que no debe perderse. Los autores debemos conseguir que este género sea infinito, ya que sigue siendo un descubrimiento para la gente".

Garo se ha propuesto dotar de vitalidad al New Age patrio con un intenso trabajo compositivo y buscando sinergias con los grandes maestros. En mayo del pasado año compartió escenario con Terry Oldfield, hermano del legendario compositor inglés y prolífico creador. Fruto de ese encuentro, se fraguó una amistad y un respeto mutuo que derivó en Sky Dancer. Su primer álbum

conjunto es un trabajo autoproducido y artesano, compuesto a cuatro manos a pesar de los 17.000 kilómetros que separan los estudios de ambos autores, en Almorox (Toledo) y Australia. Este trabajo ha batido todos los récords del género en España: cuando se estrenó, se situó en el top100 de los discos más vendidos en iTunes, por encima de estrellas pop como Adele, Alejandro Sanz o Pablo Alborán.

La colaboración entre ambos músicos se materializará en una gira de dos conciertos exclusivos en el que presentarán su primer álbum en común. Las actuaciones tendrán lugar en Madrid (sala Galileo Galilei) el 15 de noviembre, y en Valladolid (sala Porta Caeli) el 16 de noviembre. Las entradas se pueden adquirir a través de Ticketea.

Sobre Carlos Garo

Carlos Garo (Madrid, 1986) es el principal referente del género New Age en España. Compositor, músico multiinstrumentista y productor, Garo ha publicado tres discos: 'The Fifth Palace', 'Entrance to the Parallel Universe' y 'Sky Dancer'. Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido, mezcla de lo onírico, lo espiritual y lo étnico, ha hecho levitar a fans tanto de España como de Estados Unidos, Polonia, Rusia, Kirguistán, Italia y Australia, entre otros. Su lenguaje genuino le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música. Desde 2016 colabora con el reconocido compositor inglés Terry Oldfield para impulsar el género New Age en España.

AUTOR ROCK INDIE POP FLAMENCO MÚSICA NEGRA ELECTRÓNICA CLÁSICA PUNK
METAL FUSIÓN HIP HOP FOLK



[Inicio](#) / [Actualidad](#) / [Discos](#) /

Terry Oldfield y Carlos Garo presentan el single 'Reach out' grabado entre Australia y España

A+ A A-

Terry Oldfield y Carlos Garo presentan el single 'Reach out' grabado entre Australia y España

Sábado, 22 Abril 2017 08:14 [¡Escribe el primer comentario!](#) [tamaño de la fuente](#) - +



Publicado en [Discos](#)

[Imprimir](#)

[Email](#)

Valora este artículo

(1 Voto)



Etiquetado como

Sky Dancer, internacional, nacional, electrónica, New Age, Reach out, Carlos Garó, Terry Oldfield,

Es el primer sencillo del álbum **'Sky Dancer'** que verá la luz el próximo 10 de mayo

El flautista consagrado **Terry Oldfield** y el influyente guitarrista español **Carlos Garo**, ambos referentes en el género **New Age Music**, han presentado hoy el **single "Reach out"**, el primero del disco conjunto **Sky Dancer** (Rocket Music) que verá la luz el próximo 10 de mayo, coincidiendo con luna llena. El lanzamiento de este sencillo ha ido acompañado de un videoclip que ya puede visualizarse en **Youtube** y escucharse en las principales plataformas musicales, como **iTunes**.

"Reach out" alerta sobre la paradójica incomunicación entre la gente y su entorno provocada por teléfonos inteligentes y redes sociales. Oldfield y Garo reivindican la necesidad de que las personas se resintonicen con el universo para aprender a disfrutar de cada momento. Recuperando la esencia más espiritual del **New Age** e incorporando notas del rock y dance más actuales, este tema hace una defensa tenaz del *mindfulness*.

La productora audiovisual **Singrima Films** ha realizado el videoclip en varias localizaciones de España y Australia, entre las que destacan distintos comercios de Madrid, el Mirador de Eiffel situado en Navas del Marqués (Ávila) e incluso el jardín de **Terry Oldfield** en Sunshine Coast (Australia).

Ocho actores han participado en el videoclip, que también ha contado con la colaboración especial del etnobotánico **Juan Plantas** y el reconocido escultor **Borja Barraón**. Juan Plantas es colaborador habitual del programa **"Aquí la Tierra"** de **TVE1** como experto en la elaboración de remedios naturales y formó parte del cortometraje documental **Hijos de la Tierra**, ganador de un Goya en 2016. En **"Reach out"** se interpreta a sí mismo tratando de hacer una brebaje sin prestar atención, ya que está pendiente del móvil. Lo mismo que Barraón, el artista plástico amante de la abstracción, que en el videoclip intenta terminar una obra escultórica de piedra sin soltar su *smartphone*.

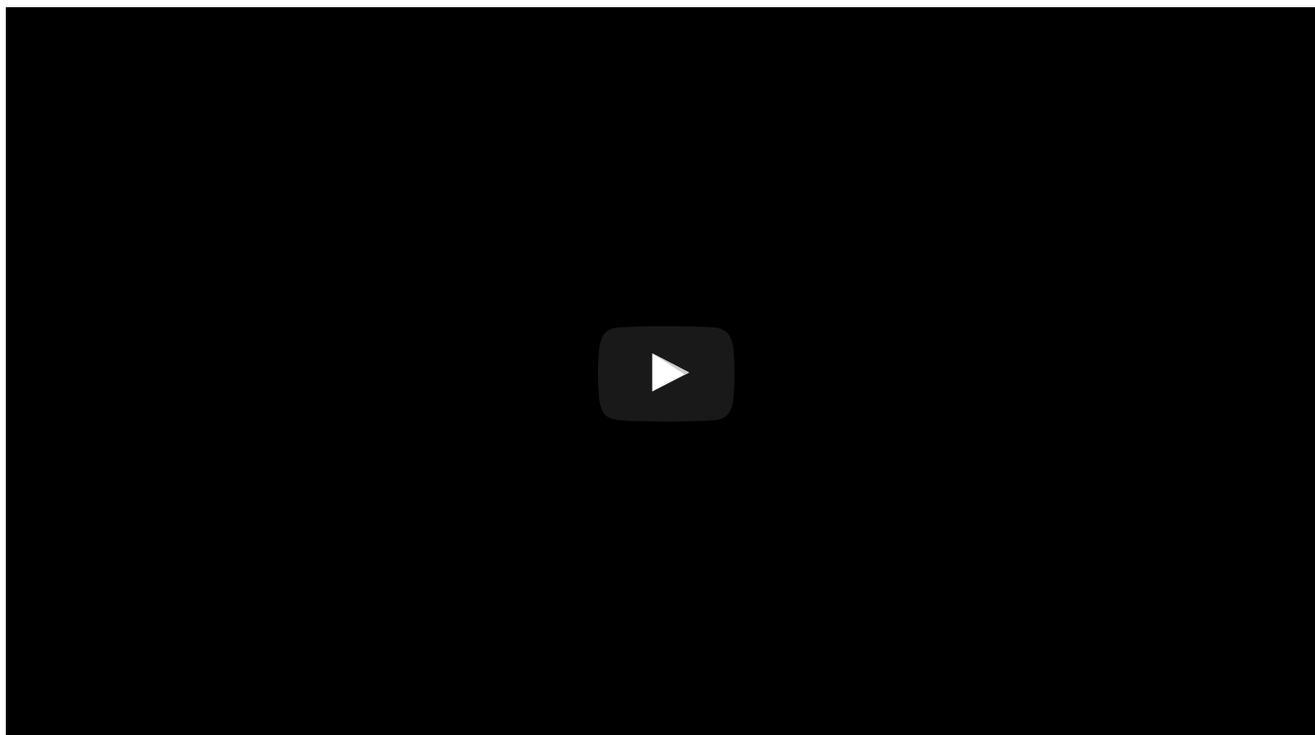
"El New Age Music trata de reconectarnos con nosotros mismos y nuestras emociones. En "Reach out" invocamos el poder de la música y de experimentar con los sonidos y la naturaleza para alcanzar el bienestar", señala **Carlos Garo**, coautor de **Sky Dancer**.

Acerca del proceso de creación de este sencillo, **Terry Oldfield** recuerda que ambos artistas hicieron aportaciones *“en un ambiente creativo y de experimentación, a 17.000 kilómetros de distancia, los que separaban el estudio de Carlos en España y el mío, en Australia. En nuestro caso, las nuevas tecnologías fueron esenciales para que el disco saliera adelante. Y es que, según cómo lo usemos, internet nos puede conectar o desconectar del universo”*.

La colaboración entre **Carlos Garo** y **Terry Oldfield** comenzó en mayo de 2016, durante la gira española que ambos músicos emprendieron en Madrid, Toledo y Valladolid. Al compartir escenario descubrieron la complicidad musical que los unía y apostaron por emprender un proyecto discográfico conjunto.

Sky Dancer será el tercer álbum de **Carlos Garo** después de **The Fifth Palace** y **Entrance to the Parallel Universe**. Su carrera artística a nivel profesional empezó en 2012 y se está demostrando meteórica. El músico de Toledo se ha hecho un hueco en los circuitos New Age internacionales, especialmente en mercados como Alemania y Estados Unidos. En este sentido, Garo fue finalista de los últimos **Hollywood Music in Media Awards**, considerados los Oscar de la música independiente.

Por su parte, **Terry Oldfield** ha vendido tres millones de copias de sus cerca de cuarenta trabajos, ha sido nominado en dos ocasiones a los premios Emmy y ha compuesto música para cine y televisión. Terry participó como flautista en el mítico disco **Tubular Bells** que lanzó su hermano **Mike Oldfield** en 1973 y en las diferentes actuaciones en el Queen Elizabeth Hall de Londres.



85 people like this. Be the first of your friends.



ARTÍCULOS RELACIONADOS (POR ETIQUETA)

- #CuatroPreguntas: Guille Silveti de Caravana



RITMO Y COMPAS
ESCUELA DE MUSICA



LH Magazin Music



LH Magazin Revista >> Radio >> Así Suena Mí Generación >> TV Noticias AGENDA Efemérides LH + >>

Ya tienes el número 121 de LH Magazin Music en portada Aliice

posted by [juanlh](#) | [Julio 20, 2017](#) | [In slider](#)

Related Posts



Mártires del Compás rompe su silencio de ocho años y llega al Festival Cultura Inquieta



Sting y Bob Dylan, cabezas de cartel del Cordoba Guitar Festival



BLACK FAMILY te trae al magnifico bajista LARRY GRAHAM & GRAHAM CENTRAL STATION este 6 de junio



La gira de U2: THE JOSHUA TREE TOUR 2017 pasara por Barcelona



Este mes en LH Magazin Music encontraras en portada **Aliice** “Nace una estrella que mira más allá de una simple canción”, ademas no te pierdas el póster espectacular y colorido de Aliice. Entrevistas a **Virgen, Carlos Garo, El Sombrero de Color, No Name**. En este número te presentamos la tienda de Instrumentos musicales UME Cedaceros. En Rincones Escondidos te acercamos la “**Cervecería – Restaurante El Castillo**”. No te pierdas la columna mensual de **Jorge Vileilla** “¿QUÉ ESCUCHAN LOS HIPSTERS?”. Te contamos como fue la cuarta edición de **Huercasa Country Festival**, estuvimos viendo a **Joaquín Sabina, Foreigner, Músicos en la Naturaleza con Sting, Amaral y Niki Hill**. Te contamos todas las novedades entorno al mundo del cómic. En “Quien es?” hablamos con **Lorenzo Azcona**. No te pierdas nuestra sección donde te recomendamos los mejores discos de este mes: Disco del Mes **Asfalto** “Sold Out”, **Willy Wylazo, Doble Esfera, Granero XVI, Dinarés, Presumido, The Wild Horses, Adiós Cordura** y **Silvia Marín**. Esperemos que este número te ayude a llevar un poquito mejor este calor veraniego.

LH Magazin Revista



Así Suena Mi Generación

Sorry, this track or album is not available.

ENTREVISTA

Carlos Garo • Música

«El sonido de mi guitarra es como la voz de las canciones»

M.G. | TOLEDO

redacciontoledo@diariolatribuna.com

Sonidos de aquí de allá, una guitarra maestra, una dulce flauta que se mezcla con voces, con arreglos que suenan a vida, a música de la buena, esa que fluye en los discos de Carlos Garo y su género *new age*, a pesar de que se trate de un término anticuado. Las piezas de este joven músico toledano calaron hace tiempo en la familia Olfield y ahora mantiene una estrecha colaboración con Terry, el hermano del gran Mike Olfield. Juntos sacarán a la luz nuevo disco el 10 de mayo, coincidiendo con la luna llena como quiere Terry porque se cumple un año desde que se conocieron. El trabajo promete espiritualidad y frescura a partes iguales.

El 10 de mayo sale a la venta 'Sky Dancer', su tercer trabajo. No hay dos sin tres... ¿Qué espera de este nuevo álbum?

Es algo experimental y se ha realizado a 17.000 kilómetros de distancia. Y encima lo he hecho con uno de mis grandes referentes, Terry Olfield, del que soy fan desde hace muchos años, también de Mike Olfield. Es una experiencia impresionante, pero ha resultado muy complicado porque hemos trabajado en verano, en Australia hace demasiado calor y ha sido un poco frustrante. Espero impulsar este género en España con el disco y con el apoyo de Terry, mi padrino.

¿Cómo ha evolucionado tu música desde ese primer disco de inicio hasta este tercer álbum?

El primero fue auteditado y no tuve apoyo de ninguna discográfica. Lo hice como pude y mandé el disco a varios productores, entre ellos, Tom Newman, productor de *Tubular Bells*, le encantó porque lo dijo públicamente y me animó a meterme más en el mundo de la música, que era lo que quería desde pequeño. Después llegó el segundo trabajo, el contrato con una discográfica 'Crazy Sandwich Records' y empecé a tener más repercusión pública. En año y poco adelanté a muchos músicos que llevaban más de 25 años en este género.

El primer disco fue muy caseero, como una maqueta, y el segundo era más evolutivo, con más producción y quise darle un sonido más profesional aunque saliera de mi estudio.

¿De qué habla el tercer disco?

Tiene momentos espirituales, como es Terry Olfield, y es experimental. Mi trabajo es conceptual y él trabaja más la improvisación. Si le surge una balada rock, pues la mete, o una pieza

más electrónica. Ambos hemos trabajado así. Durante casi un año todo lo que se me ocurría se lo mandaba y si funcionaba seguíamos adelante. El disco es un experimento tecnológico y hay mucho electrónico. Terry compuso la letra de varias canciones y algunas de ellas se refieren a la comunicación y la obsesión por el móvil.

¿Qué significa trabajar con alguien como Terry Olfield?

Es un gran apoyo. Si no le hubiera conocido hubiera sido más difícil o más lento encontrar un hueco. Es un lujo trabajar con él porque tiene mucha experiencia, me da muchos consejos, lleva 40 años en este mundo de la música y ha vendido millones de copias, así que me dejó guiar en todo lo que me dice.

Eres un compositor muy precoz porque ya con 14 años no parabas de crear.

Soy autodidacta. Escuchaba muchos discos y es una manera de ponerse a trabajar de forma intuitiva y sabes lo que funciona. Me he confundido mucho y he hecho muchas tonterías, pero al final he llegado con este tercer disco a lo que quería, a componer como me gusta y a hacerlo bien hecho.

Tocas varios instrumentos, pero la guitarra es tu mayor debilidad y lo que despierta mayor admiración de tu música.

Sí. Siempre he seguido a Santana, Knopfler y Olfield y me encanta el sonido de la guitarra, es como la voz de mis canciones. No sé cantar muy bien y así lo aprovecho. Mis ídolos musicales siempre han sido guitarristas.

Y Terry Olfield es un virtuoso de la flauta. Estos dos instrumentos casan bien en un disco, ¿no?

Sí. En este trabajo quedan muy bien y parece que nos contestamos.

Costará bastante hacerse hueco en el panorama musical viviendo en Almorox...

Es muy complicado. Ahora conozco a muchos artistas profesionales que viven en Madrid, pero en Almorox estaba yo solo y he tenido que salir al mundo y demostrar lo que hago gracias al apoyo discográfico.

¿Qué papel juegan las redes sociales a la hora de dar a conocer tu música?

Son importantes, pero no tanto como pensaba. El público de este tipo de música es muy adulto y no suele meterse mucho en las redes sociales. Intento ser activo y atraer también a un público más juvenil.

¿Cómo se puede lanzar la música *new age* en España? Es cierto que se conoce a Hevia y a otros compositores, pero el género no llega al gran público, se



Carlos Garo planea trasladarse a vivir a Toledo. /V. BALLESTEROS

«Me gustaría trabajar con **Mike Olfield**, por supuesto, pero ya no me sorprende tanto como antes. Ambos **hermanos** (Terry y Mike) son muy similares y desprenden las mismas **sensaciones**»

«Mandé mi primer disco al **productor de Tubular Bells**, le **encantó** y me animó a meterme más en el mundo de la **música**, que era lo que quería de pequeño»

queda en pocos referentes.

A muchos artistas del *new age* les repelen las etiquetas. Ahora me he apuntado a lo contrario, este es mi estilo y me quiero encasillar ahí. Y también muchos

apoyan actualmente este género y es una buena noticia. Pero es cierto que Mike Olfield, Hevia o Enya se han convertido en grandes marcas comerciales, aunque hay muchos otros que no son re-

conocidos y tienen un gran nivel y una trayectoria muy valiosa.

El término *new age* parece pasado de moda, ¿no?

Sí. Lo he oído mucho, pero no he encontrado otro tipo de etiqueta, así que sigo llamándola *new age*. Es una mezcla de chill out y de música tradicional.

Este género se asocia al espiritualismo y la meditación. ¿Está un tanto encasillado?

Mi música es muy espiritual en algunos momentos porque he utilizado esos momentos para hacer música. Es un estilo bonito y puede gustarle a públicos muy diferentes.

También se ha ligado con la religión en cierto modo...

No soy muy creyente. Mi música no tiene nada que ver con el movimiento *new age* vinculado a la religión. Siempre utilizo la etiqueta *new age* music para que no se pueda confundir con este otro estilo diferente.

Al *new age* le van muy bien las voces femeninas, ¿no?

Sí, aunque en este tercer trabajo no hay, ha sido la de Terry con un canto indio. Pero me gustan las voces femeninas.

¿Probarías otros géneros?

Sí, claro. Un género más movido para el siguiente disco en alguna canción, sólo para experimentar.

¿Piensas en el siguiente disco?

Tengo piezas compuestas desde 2015 y el proceso se interrumpió porque Terry Olfield me propuso realizar este tercer disco que sale el 10 de mayo. En el siguiente quiero experimentar con voces nuevas, con productores como Tony López, que produce a Camilo Sesto, con otro apoyo diferente.

¿Habrá gira?

En Madrid y en Valladolid, dos conciertos únicos en España.

¿Y Toledo? Con el segundo trabajo Terry y tú tocasteis en el Círculo del Arte...

No da tiempo, pero nos hubiera gustado mucho. Nunca se sabe. La gira mundial no está cerrada, pero tampoco queremos hacer muchos conciertos porque buscamos cierta exclusividad.

Y ambos contáis con mucho público internacional.

Sí. De Alemania, Estados Unidos e Italia. Gracias a Terry sus fans me van conociendo.

¿Te gustaría trabajar con su hermano Mike Olfield?

Sí, claro, por supuesto. Sería muy bonito, pero ya no me sorprende tanto como antes. Ahora me motiva más hacer algo propio, aunque es cierto que la guitarra de Mike Olfield sería impresionante. Para mí, ambos hermanos son muy similares, desprenden las mismas sensaciones.

Valorar a los músicos

CARLOS GARO • [original](#)



Carlos Garo

Rectificar es de sabios, así que hay que celebrar que Mahou haya retirado el anuncio de su campaña *#UnSaborMuyGrande* en la que una banda de rock cobraba sus honorarios en botellines de cerveza en vez de dinero. Sin embargo, esta campaña es solo la punta del iceberg de un problema arraigado en nuestra sociedad: la cultura está infravalorada.

Para que nos hagamos una idea, según el Observatorio de la piratería y hábitos de consumo de contenidos digitales, en 2016 la piratería equivalió a 1.783 millones de euros. El 26% de la piratería afecta a la música. En otras palabras, en 2016 se consumieron de manera ilegal 1.661 millones de contenidos musicales. Ante este problema persistente, las actuaciones en directo han sido un balón de oxígeno para que los músicos pudieran sobrevivir con su trabajo. Pero esta posibilidad también está en crisis.

Un músico dedica miles de horas a formarse en un instrumento. Lejos de la visión idealizada del artista pasado de vueltas y tocado por una inspiración casi mágica, la disciplina, el esfuerzo y el trabajo son su pan de cada día. Además, un músico profesional tiene que pagar impuestos y facturas como todo el mundo. Un músico genera actividad económica al rodearse de un equipo de editores, distribuidores, diseñadores, community managers, agencia de comunicación y sello discográfico, además de alquilar salas de ensayo, locales, etc.

Si los músicos cumplen con sus obligaciones, ¿por qué una parte de la sociedad se niega a cumplir sus obligaciones con los músicos? Es injusto que los artistas sean ninguneados hasta el punto de no percibir una remuneración económica por su trabajo. En países como México un músico tiene la misma consideración que un médico, pero no sucede lo mismo en España.

¿Os imagináis un país en el que la música se apagara? Fiestas sin música, celebraciones en silencio, una sesión de running sin nada que escuchar en el mp3, la canción de cuando unos amantes se conocieron que ha dejado de sonar... La música nos hace sentir, vibrar, emocionarnos, relajarnos, energizarnos, bailar, enamorarnos, llorar. Si la música nos da todo esto, ¿por qué no valoramos a sus autores?

Por Carlos Garo, músico toledano

Thomas Brinkmann, Wrangler + Atmósfera Continua con Terry Oldfield y Carlos Garo

original

Esta noche tenemos un programa atípico. Nuestra Atmósfera Continua estará muy concurrida. No solemos tener invitados en nuestra tercera hora, pero esta noche nos saltamos la rutina.

TRANSMISSION 13

Comenzamos programa con un conocido de Atmósfera, hemos estrenado aquí algún que otro trabajo suyo.

Desde Manchester, Transmission 13 nos hace llegar su nuevo trabajo, "Earthbound", una colección de su música de 2012-2016.

THE NECKS

The Necks es un legendario trío australiano destacados por traspasar el cliché musical en su exploración de prácticas integradas en la improvisación, el jazz, el post rock, el ambient o el minimal.

La última entrega del trío "Unfold", se presenta en formato doble LP con cuatro pistas que se extienden a lo largo de sus caras, sin numerar, en un intento de hacer partícipe al oyente al máximo, de permitirle navegar por el disco a su propio albedrío.

Escuchamos el tema Rise con los melancólicos tonos del bajo de Lloyd Swanton girando alrededor del piano cristalino de Chris Abrahams, y la percusión de Tony Buck moviéndose en los territorios del free-jazz

SIMON FISHER TURNER

Ediciones Mego ha editado la última creación del legendario compositor británico, actor, diseñador de sonido Simon Fisher Turner.

"Giraffe" es una gran obra que borra las líneas entre el diseño de sonido y la canción, la severidad de la máquina y el sentimentalismo narrativo. Subtitulado "vivir en los sonidos y la música", el nuevo trabajo de Simon Fisher Turner lleva al oyente a través de un vasto viaje en el que un cloqueo abstracto de origen desconocido interacciona con una secuencia electrónica melancólica.

"Giraffe" es un documento de dualidad interior y exterior, un espacio de vida donde las máquinas y el mundo circundante chocan, un paisaje sonoro donde elementos musicales y no musicales se sitúan jerárquicamente.

WEALTH

<http://blog.rtve.es/atmosfera/2017/06/atm%C3%B3sfera-25-junio-2017-esta-noche-tenemos-un-programa-at%C3%ADpico-nuestra-atm%C3%B3sfera-continua-estar%C3%A1-muy-concurrida-no-s.html>

Wealth es el nuevo proyecto de Michael Lahner en los sintes y Manuel Riegler en la batería y también sintes. Esta noche abrimos su primer lanzamiento "Primer", un disco que fusiona varios géneros de música electrónica en una mezcla muy orgánica llena de sintes dispersos que llenan el disco de atmósferas transcendentales que recuerdan mucho a un IDM primigenio con latidos globulares y cálidos bocetos melódicos.

Escuchamos un tema más de la ópera prima de Walth "Primer", este es "Palaces", el tema que abre el disco.

THOMAS BRINKMANN

Thomas Brinkmann lleva su seductor reduccionismo al siguiente nivel con su última entrega, »A 1000 KEYS«, una dura meditación sobre las cualidades expresivas de la producción del sonido digital.

Al traducir el timbre de un gran piano en códigos binarios, reconstruyéndolo con ceros y unos, Brinkmann subvierte las cualidades sensuales de este instrumento proto-romántico de una manera sardónica. Brinkmann reemplaza al músico con una serie matemáticamente precisa de repetición frenética que suena a veces como un paseo violento a través de los cerebros de Schönberg o Webern.

SIMON GOFF

El multiinstrumentista británico Simon Goff explora en su proyecto HUE el espacio musical entre la música minimal y los drones, la música performativa y la instalación.

Después de formar parte durante 6 años de la banda británica de culto Leeds Hope and Social, Goff explora ahora cómo involucrar a los espectadores y otros artistas en su proceso creativo.

En 2015 Goff se mudó a Berlín donde ha colaborado regularmente con nombres como Andrea Belfi, Aidan Baker y Pete Simonelli. Goff desafía constantemente su faceta de violinista clásico y profundiza desde hace más de 20 años, en su comprensión de los sonidos que le rodean, involucrándose con la electrónica para mejorar su capacidad de incluir a otras personas en el proceso de creación musical, que para él es la parte más importante y agradable de ser músico.

IAN MAX MAUCH

La semana pasada estrenábamos en nuestro espacio expansivo el debut de Ian Max Mauch, "Ode To Cold", en el que Ian da rienda suelta a su original sonido llenos de estructuras complejas y un toque muy artístico.

Para este disco, Ian Max Mauch hace gala de su buena educación musical y de su peculiar modo de crear: cuando tiene una idea escribe su música rápidamente para capturar y sostener al máximo su carácter emocional.

TERUYUKI NOBUCHIKA

<http://blog.rtve.es/atmosfera/2017/06/atm%C3%B3sfera-25-junio-2017-esta-noche-tenemos-un-programa-at%C3%ADpico-nuestra-atm%C3%B3sfera-continua-estar%C3%A1-muy-concurrida-no-s.html>

“Still Air” es el tercer álbum en solitario del músico electrónico japonés y compositor de bandas sonoras Teruyuki Nobuchika.

Nobuchika entregó “Morceau” en 2009 y “Sonorité” en 2011.

“Still Air”, publicado con el sello alemán Oktaf Records, cuenta con 8 tracks de abstracciones electrónica y sensibilidad clásica en un contexto musical de minimal ambient.

WRANGLER

El lanzamiento en 2014 del álbum debut de Wrangler, la banda formada por Benge, Tunng's Phil Winter y Stephen Mallinder, “LA Spark” fue todo un acontecimiento. El disco fue elogiado por su calidez analógica y por la genial división a partes iguales entre el Groove y una cierta paranoia sonora.

Para muchos el debut se quedó en el esperado regreso de Stephen Mallinder de Cabaret Voltaire y su música fue comparada con el electro oscuro e innovador de mediados y finales de los años 80.

Esta noche tenemos lo Nuevo de Wrangler “White Glue” que recoge las ideas de lo individual y lo colaborativo y se acerca más a la pista de baile. Esto significa añadir líneas de bajo funky a muchas de las canciones o incluir riffs de guitarra estrictamente situados.

8 tracks que mantienen la profundidad 3-D de la analógica con los antiguos sintetizadores que Benge utilizase en su exquisito disco Meme Tune Studios, al que se añade un toque mágico de funk.

Atención a las vocales de Stephen Mallinder, deliciosamente surrealistas, manchadas de efectos y de electrónica a hecha a medida

XAXIM

Dos años después del debut del trío austriaco Tumido, la banda editaba su nuevo álbum “Xaxim”, una de las pistas de aquel debut discográfico “Nomads”, según el trío, la pista ideal para ser remezclada, así que invitaron a amigos y miembros de otras bandas a hacer remixes de este “Xaxim”.

Terminamos nuestra primera hora de Atmósfera con el primero de sus temas en el que Nik Hummer (ex Thilges3) derrocha energía.

ATMÓSFERA E X P A N S I V A

- Corvum - Nous – Field
- AFFKT - Modus Operandi [Sincopat 52]
- Fritz Kalkbrenner - Juneau - Grand Depart
- Ardan Bel - Aquilegia (The Liquid Mirror Remix) - Ganshi EP
- Apendics Shuffle - Nowhere's Somewhere
- Imyrmind - Pony Lungz - Uniwersum Luxus
- Gary Holldman - Musical Gili (Jacek Sienkiewicz Remix) - My Trips

<http://blog.rtve.es/atmosfera/2017/06/atm%C3%B3sfera-25-junio-2017-esta-noche-tenemos-un-programa-at%C3%ADpico-nuestra-atm%C3%B3sfera-continua-estar%C3%A1-muy-concurrida-no-s.html>

- Reeko w- Architectural Dualities
- Florian Carpentier - The Talk (Courtis Remix)
- A45 - Somewhere Into The_Distance - Stray EP
- Jamie Porteous - Bleeding In The Jungle (Original Mix) - Burtons Gardens EP

ATMÓSFERA CONTINUA



Como ya os decíamos al principio, esta noche tenemos una *Atmósfera continua* muy, muy especial. En esta hora de relax, solemos hacer sesiones atmosféricas para adentrarnos en la madrugada poco a poco, pero hoy hemos invitado a nuestro espacio a dos artistas que acaban de unirse, para entregar un disco de la llamada *New Age*, que esta noche vamos a recorrer con ellos y con todos vosotros.

Esta noche compartimos nuestra *Atmósfera Continua* con **Terry Oldfield** y **Carlos Garo** escuchando su disco "**Sky Dancer**"



Terry Oldfield & Carlos Garo en Madrid

original



Event Details

Terry Oldfield & Carlos Garo en Madrid

El mítico compositor inglés Terry Oldfield vuelve a España en noviembre para presentar el disco Sky Dancer junto al músico español Carlos Garo. Este trabajo grabado a 17.000 kilómetros de distancia marca el renacer del género New Age, ya que los dos artistas combinan los sonidos espirituales del género con las últimas corrientes del rock y el dance en un alegato a favor de vivir el momento. El sonido de flauta de Oldfield y la guitarra de Carlos Garo se verán las caras en dos conciertos exclusivos que tendrán lugar en la sala Galileo Galilei de Madrid, el 15 de noviembre, y en el Teatro Concha Velasco de Valladolid, el 16 de noviembre.

En sendas actuaciones, Terry Oldfield y Carlos Garo tocarán temas del disco como "Sky Dancer", un diálogo de flauta y guitarra; "Reach out", manifiesto musical a favor del New Age, y "Dance in the Void", reinterpretación del tema que los hermanos Terry y Mike Oldfield crearon en 2012 para el disco Journey into Space . Como exclusiva, los artistas interpretarán temas inéditos que se descartaron en la producción final del álbum.

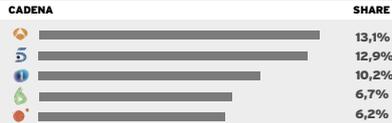
You may also like the following events from the same organizer:Also check out other [Entertainment Events in Madrid](#), [Music Events in Madrid](#), [Parties in Madrid](#).

42 TELEVISIÓN

LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL LUNES 19 DE DICIEMBRE DE 2016

[LAS MÁS VISTAS DEL MES]

Antena 3 se mantiene en cabeza con un 13,1% de cuota de pantalla, seguida muy de cerca por Antena 3 (12,9%). Por detrás quedan La 1 (10,2%), La Sexta (6,7%) y Cuatro (6,2%).



[DESTACADOS Y BREVES]

Inés Arrimadas se sienta a tomar un 'Café con Susanna'

La presidenta de C's en Cataluña, Inés Arrimadas, acudirá a *Espejo Público* para hablar sobre el papel de Albert Rivera en el partido, y sobre la estrategia de Sáez de Santamaría en el conflicto independentista. **ANTENA 3. 08,30 HORAS**



'CLM me gusta' descubre grandes talentos de la región

Hoy conoceremos al toledano Carlos Garo, nominado a los Oscar de la música por ser el mejor representante del estilo *new age*. O al grupo Veleta Roja, que aspira a lograr el Grammy por el mejor disco infantil. **CMM. 22,30 HORAS**

DARK se adentra en Navidad con el estreno de 'Beyond the walls'

El canal estrena en exclusiva esta miniserie francesa que consta de tres capítulos y cuenta con la participación de Geraldine Chaplin. Su creador vuela en esta serie todos sus miedos; casas abandonadas, criaturas y espacios laberínticos. **DARK. 18,06 HORAS**



Penúltimo capítulo del reality en la cárcel del condado de Clark

Quedan tres participantes en la prisión del condado de Clark. Una de las mujeres del módulo F es liberada, lo que deja a Tami al borde del colapso. En el módulo D, le han quitado el puesto a uno de los jefes y otro reclama el poder. **CRIMEN + INVESTIGACIÓN. 23,30 HORAS**

Canal Panda celebra la Navidad con una programación especial

El canal propone una selección de maratones de sus principales series como *Caillou*, *Masha y el Oso* o *Naturgato* para que los pequeños disfruten al máximo de estas fiestas. Además, estrenará nuevo capítulo de Noddy. **PANDA. 14,45 HORAS**



tve1

- 06:30** Telediario matinal
- 08:30** Los desayunos de TVE
- 10:05** La mañana. Incluye: Amigas y conocidas
- 13:25** Torres en la cocina
- 14:00** Informativo territorial
- 14:30** Corazón. Crónica social
- 15:00** Telediario 1
- 16:00** Informativo territorial
- 16:15** El tiempo
- 16:25** Acacias, 38
- 17:25** Seis hermanas
- 18:25** Centro médico
- 19:25** España directo
- 20:30** Aquí la Tierra
- 21:00** Telediario 2
- 22:05** Hora punta. Con Javier Cárdenas. Cine. *Valor de ley (2010)*
- 00:20** Cine. *Fuga de Alcatraz (1979)*
- 02:05** La noche en 24h

tve2

- 07:55** Documental. Escarabajo verde.
- 09:00** Aquí hay trabajo
- 09:55** La aventura del saber
- 11:10** Documenta2
- 12:05** Mañanas de cine. *No hago la guerra prefiero el amor (1966)*
- 13:35** ¡Cómo nos reímos!
- 14:00** Cougar Town. Serie
- 14:45** Documental
- 15:45** Saber y ganar
- 16:20** Grandes documentales
- 18:05** Documenta2
- 19:00** Tips
- 19:55** Cuchitos de hierro y cromo
- 20:55** Imprescindibles
- 22:00** Historia de nuestro cine. *A mí la legión (1942)*
- 23:30** En portada
- 00:10** La 2 Noticias. Con Mara Torres
- 00:35** Millenium.

antena3

- 08:30** Espejo público. Con Susanna Griso
- 12:20** Karlos Arquiñano en tu cocina
- 12:45** La ruleta de la suerte
- 14:00** Los Simpson
- 15:00** Antena 3 Noticias 1
- 15:45** Deportes 1
- 16:00** El tiempo
- 16:30** Amar es para siempre
- 17:30** El secreto de Puente Viejo
- 18:45** Ahora caigo
- 20:00** ¡Boom! Concurso
- 21:00** Antena 3 Noticias 1
- 21:30** Deportes 1
- 21:40** El tiempo
- 21:45** El hormiguero 3.0. Con Pablo Motos
- 22:40** Mar de plástico. Serie intriga
- 01:00** Mar de plástico: Tercer grado
- 01:00** Cine. *El samaritano*

cuatro

- 07:00** El zapping de los surfers
- 08:00** Gym Tony xs
- 09:30** Alerta cobra
- 11:25** Las mañanas de Cuatro Primera hora
- 12:30** Las mañanas de Cuatro
- 14:15** Noticias Cuatro. Con Marta Fernández
- 14:45** El tiempo
- 14:55** Deportes Cuatro
- 15:50** Hazte un selfi
- 17:00** Hazte un selfi más
- 17:30** Hawai 5.0. Serie
- 19:15** NCIS: Los Ángeles. Serie
- 20:00** Noticias Cuatro. Con Miguel Ángel Oliver
- 21:00** Deportes Cuatro 2. Con José Antonio Luque
- 21:20** El tiempo
- 21:30** First dates
- 22:45** Fuera de cobertura
- 23:50** Sin filtros

5

- 06:30** Informativos Telecinco
- 08:55** El programa de Ana Rosa. Con Ana Rosa Quintana
- 12:45** Mujeres y hombres y viceversa
- 14:15** Cambiame. Con Marta Torné
- 15:00** Informativos Telecinco. Con David Cantero
- 15:35** Deportes
- 15:45** El tiempo
- 16:00** Sálvame Limón
- 17:00** Con Paz Padilla
- 17:00** Sálvame Naranja
- 20:10** Pasapalabra
- 21:05** Informativos Telecinco. Con Pedro Piqueras
- 21:35** Deportes
- 21:45** El tiempo
- 22:00** La que se acerca. Serie
- 02:15** Premier Casino
- 04:00** Fusión sonora

6

- 06:00** Minutos musicales
- 07:30** ¿Quién vive ahí?
- 09:10** Crímenes imperfectos
- 10:15** Las primeras 48 horas
- 12:10** Al rojo vivo
- 14:00** La Sexta Noticias
- 14:55** Jugones. Con Josep Pedrerol
- 15:30** La Sexta Meteo
- 15:45** Zapeando. Magazine
- 17:15** Más vale tarde
- 20:00** La Sexta Noticias.
- 20:45** La Sexta Meteo
- 21:00** La Sexta Deportes.
- 21:30** El Intermedio
- 22:35** Cine. *El Hobbit: un viaje inesperado*
- 02:05** Crímenes imperfectos
- 02:30** Poker Caribbean Adventure

cmm

- 09:30** Las chicas del mercadillo
- 10:30** Nuestro campo bravo
- 11:30** Castellano manchegos por el mundo
- 12:15** Estando contigo
- 14:00** CLM a las 2
- 14:45** La cancha
- 15:00** CLM a las 3.
- 15:15** Noticias/Debate
- 15:25** El campo
- 15:30** En compañía
- 18:15** Cine. *La verdadera historia de Jesse James*
- 20:00** CLM a las 8
- 20:45** La cancha 2
- 21:00** El tiempo 2
- 21:07** El campo 2
- 21:15** Ancha es Castilla-La Mancha
- 22:30** CLM me gusta
- 23:30** Varios tintos
- 00:30** La cancha regional
- 01:00** Postales de CLM

tdp

- 06:30** Balonmano
- 08:00** Tenis
- 09:30** Snowboard
- 11:00** Estudio estadio
- 12:45** Padel
- 14:00** Avance Conexión Teledporte
- 14:10** Fútbol
- 16:00** Conexión teledporte
- 16:15** Atletismo
- 17:00** Avance Conexión Teledporte
- 17:10** Atletismo
- 18:00** Conexión Teledporte
- 18:10** Fútbol
- 20:00** 'Fast & Fut'
- 20:30** Conexión teledporte
- 21:00** Goles Liga Santander
- 22:30** Goles Liga 1, 2, 3
- 23:00** Estudio estadio
- 00:30** Tenis
- 02:00** Fútbol sala
- 03:30** Skeleton

13

- 10:00** Galería del coleccionista
- 11:00** Santa Misa. Palabra de vida. Jesús Higuera
- 11:40** Hoy es noticia. Con Nieves Herrero
- 14:00** Al día. 1ª edición con María Pelayo y Ricardo Altibe
- 14:40** Al día. El tiempo
- 15:00** La Superpelí. *Air America (1990)*
- 17:15** Cine. *¡Alto! o mi madre dispara (1972)*
- 18:50** Cine western. *Las pistolas del infierno (1968)*
- 20:30** Al día. 2ª edición con Alfredo Urdaci
- 21:15** Al descubierto. Con Patricia Betancort.
- 21:45** El Cascabel
- 00:30** Detrás de la verdad. Con Patricia Betancort



clan

- 10:09** Sam el bombero
- 10:29** Aventuras grandes y pequeñas de Miffy
- 10:36** Los octonautas
- 10:47** Heidi
- 11:10** Thomas y sus amigos
- 12:01** Los Osos amorosos
- 12:48** El pequeño reino de Ben y Holly
- 13:09** Los superminihéroes
- 13:32** Bob Esponja
- 14:37** El show de Peabody y Sherman
- 15:00** Fanboy y Chum Chum
- 16:16** Superwings
- 17:23** Blaze y los monster m.
- 18:30** Bat Pat
- 18:09** La panda de la selva
- 18:31** Bat Pat
- 19:05** Sherlock Yack
- 19:30** Pumpkin Reports
- 20:03** Bob Esponja
- 20:48** El show de Peabody y Sherman

imás tv

- 6:00** Informativo semanal
- 7:00** Vídeos musicales
- 7:30** Informativo semanal
- 8:30** Imás deporte semanal
- 9:30** Informativo semanal
- 10:30** Imás deporte semanal
- 11:30** Informativo semanal
- 12:30** Lo mejor de Ahora Ciudad Real
- 13:30** Backstage de la XIII Gran Gala de Imas TV
- 14:30** La cocina de Pedro Subijana
- 15:00** La hora de Bolaños de Calatrava
- 15:30** Zoombados
- 16:00** Lo mejor de Ahora Ciudad Real
- 18:00** Informativo semanal
- 19:00** La hora de Malagón
- 19:30** Informativo
- 20:10** Imás deportes
- 20:03** Imás colofrade
- 21:00** Cuéntame
- 22:00** Documental

*Los horarios y contenidos de las diferentes cadenas de televisión podrían sufrir modificaciones -ajenas a nuestra responsabilidad- debido a los cambios de programación de última hora.

Distribuido para rsendra@newsline.es * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

La Tribuna DE CIUDAD REAL

Toda la información puntual de Ciudad Real y Provincia la encontrará en

La Tribuna DE CIUDAD REAL

El toledano Carlos Garo, representante del New Age español en los premios Hollywood Music in Media Awards

original



Carlos Garo

El New Age español <https://pbs.twimg.com/media/ChC9-xeWUAAA2Qs.jpg> se ha hecho un hueco en la industria musical americana tras la nominación del joven artista toledano [Carlos Garo](#) en los [Hollywood Music in Media Awards](#), considerado como los [Oscar de la música](#) y uno de los premios independientes más prestigiosos del mundo. “Desert”, una de las piezas que componen el segundo disco de Garo, está nominada como mejor tema de su género. La entrega de los premios tendrá lugar el próximo 17 de noviembre en el mítico [Henry Fonda Theatre](#) de Los Ángeles.

Procedente de Almorox, Carlos Garo cruzará la alfombra roja en Hollywood después de un año trepidante que ha supuesto un salto cualitativo en su carrera profesional. En mayo de 2015 presentó su segundo disco *Entrance to the Parallel Universe* en el Artistic Metropol de [Madrid](#) exhibiendo un vanguardista espectáculo multimedia. Este trabajo muestra mayor pulidez y madurez que su primer álbum, *The Fifth Palace*, y es una apuesta ambiciosa a nivel de producción que se publicó bajo el sello discográfico [Crazy Sandwich Records](#) tras el proceso de masterizado en los estudios [Mastering Mansion](#). A raíz del disco, Carlos Garo cumplió uno de sus sueños al realizar una gira de presentación por España al lado del compositor inglés [Terry Oldfield](#).

“He aprendido mucho al lado de Terry Oldfield para hacer crecer el New Age en nuestro país. Mi objetivo es generar un universo musical propio que genere bienestar y tranquilidad y que llegue al máximo de personas posibles en España y en el resto del mundo”, afirma el músico Carlos Garo.

El artista toledano es un músico multidisciplinar, ya que no solo compone y se encarga de la guitarra, el teclado, la percusión y los sintetizadores en sus temas, sino que, además, combina lenguajes dispares como el folk, el rock, los tonos étnicos y un aire onírico y espiritual. Su particular estilo ha empezado a llamar la atención a la crítica musical de España, que lo considera

http://www.lacerca.com/noticias/toledo/carlos_garo_new_age_hollywood_in_media_awards-336296-1.html?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+LaCerca-28+%28La+Cerca+-+Cultura%29

particular estilo ha empezado a llamar la atención a la crítica musical de España, que lo considera un artista con potencial internacional y reconoce su talento con la guitarra.

Que el New Age español o el género Ambient se abren camino en el panorama musical internacional lo demuestra la nominación de cinco artistas de España en los Hollywood Music in Media Awards. Además de Garo, Roger Subirana, Txema Cabria, Jaime Helios y Romu Agullo podrían ser galardonados en un certamen que ha visto pasar a estrellas mundiales de la talla de [Paul McCartney](#), [Lady Gaga](#) y Howard Shore. Estos galardones tienen como objetivo homenajear las mejores bandas sonoras de cine, videojuegos y publicidad, así como a los artistas de cada género y a los profesionales encargados de producir y difundir la música.

Carlos Garo (Madrid, 1986) es el principal referente del género New Age en España. Compositor, músico multi-instrumentalista y productor, Garo ha publicado dos discos: The Fifth Palace y Entrance to the Parallel Universe. Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido mezcla de lo onírico, lo espiritual y lo étnico ha hecho levitar a fans tanto de España como de Estados Unidos, Polonia, Rusia, [Kirguistán](#), Italia y Australia, entre otros. Desde 2016 colabora con el reconocido compositor inglés Terry Oldfield para impulsar el género New Age en España.



Federación de Comercio de Albacete



epcastillalamancha.es

europa press

f | Abonados

■ Castilla-La Mancha

Albacete Ciudad Real Cuenca Guadalajara Toledo

El toledano Carlos Garo puede optar a premio en los Hollywood Music in Media Awards

f





TOLEDO, 16 Nov. (EUROPA PRESS) -

El músico toledano Carlos Garo puede alzarse con el premio a mejor tema de su género 'New Agent' en los Hollywood Music in Media Awards, considerado como los Óscar de la música, que se celebran este jueves en el Henry Fonda Theatre de Los Ángeles.

'Desert', una de las piezas que componen el segundo disco de Garo, está nominada como mejor tema de su género. Procedente de Almorox (Toledo), Carlos Garo cruzará la alfombra roja en Hollywood "después de un año trepidante que ha supuesto un salto cualitativo en su carrera profesional". En mayo de 2015 presentó su segundo disco Entrance to the Parallel Universe en el Artistic Metropol de Madrid.

A raíz del disco, Carlos Garo cumplió "uno de sus sueños" al realizar una gira de presentación por España al lado del compositor inglés Terry Oldfield. "He aprendido mucho al lado de Terry Oldfield para hacer crecer el New Age en nuestro país. Mi objetivo es generar un universo musical propio que genere bienestar y tranquilidad y que llegue al máximo de personas posibles en España y en el resto del mundo", afirma el músico Carlos Garo.

El artista toledano compone y se encarga de la guitarra, el teclado, la percusión y los sintetizadores en sus temas, y combina lenguajes dispares como el folk, el rock, los tonos étnicos y un aire onírico y espiritual, ha informado Newline en un comunicado.

¡Mue aquí toda la actualidad

últimas noticias

Fidel Castro

Donald Trump

Rita Barberá

Rajoy

Te recomendamos

recomendado por



Europa Press

Isabel Gemio: "Tengo a uno de mis hijos en el hospital. Esta...



Europa Press

El cadáver hallado en Chella es el de la menor desaparecida y el...



Europa Press

El tierno gesto de un recién nacido que arrasa en las redes



TOLEDO

El toledano Carlos Garo opta a premio a mejor tema del género 'New Agent' en los Hollywood Music in Media Awards



Carlos Garo, compositor (EUROPA PRESS/NEWSLINE)

- El músico toledano Carlos Garo puede alzarse con el premio a mejor tema del género 'New Agent' en los Hollywood Music in Media Awards,

EUROPA PRESS. 16.11.2016

considerado como los Óscar de la música, que se celebran este jueves en el Henry Fonda Theatre de Los Ángeles.

'Desert', una de las piezas que componen el segundo disco de Garo, está nominada como mejor tema de su género. Procedente de Almorox (Toledo), Carlos Garo cruzará la alfombra roja en Hollywood "después de un año trepidante que ha supuesto un salto cualitativo en su carrera profesional". En mayo de 2015 presentó su segundo disco *Entrance to the Parallel Universe* en el Artistic Metropol de Madrid.

A raíz del disco, Carlos Garo cumplió "uno de sus sueños" al realizar una gira de presentación por España al lado del compositor inglés Terry Oldfield. "He aprendido mucho al lado de Terry Oldfield para hacer crecer el New Age en nuestro país. Mi objetivo es generar un universo musical propio que genere bienestar y tranquilidad y que llegue al máximo de personas posibles en España y en el resto del mundo", afirma el músico Carlos Garo.

El artista toledano compone y se encarga de la guitarra, el teclado, la percusión y los sintetizadores en sus temas, y combina lenguajes dispares como el folk, el rock, los tonos étnicos y un aire onírico y espiritual, ha informado Newsline en un comunicado.

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:

Me gusta A 930 609 personas les gusta esto.

PUBLICADA EN LA DIRECCIÓN URL

<http://www.20minutos.es/noticia/2889354/0/toledano-carlos-garo-opta-premio-mejor-tema-genero-new-agent-hollywood-music-in-media-awards/>

ACCEDE A LA NOTICIA ONLINE CAPTURANDO ESTE CÓDIGO EN TU MÓVIL

El toledano Carlos Garo opta a premio a mejor tema del género New Agent en los Hollywood Music in Media Awards

Carlos Garo • [original](#)



Carlos Garo

El músico toledano [Carlos Garo](#) puede alzarse con el premio a mejor tema del género 'New Agent' en los [Hollywood Music in Media Awards](#), considerado como los Óscar de la música, que se celebran este jueves en el [Henry Fonda Theatre](#) de Los Ángeles.

'Desert', una de las piezas que componen el segundo disco de Garo, está nominada como mejor tema de su género. Procedente de [Almorox \(Toledo\)](#), [Carlos Garo cruzará](#) la alfombra roja en Hollywood "después de un año trepidante que ha supuesto un salto cualitativo en su carrera profesional". En mayo de 2015 presentó su segundo disco *Entrance to the Parallel Universe* en el Artistic Metropol de [Madrid](#).

A raíz del disco, [Carlos Garo cumplió](#) "uno de sus sueños" al realizar una gira de presentación por España al lado del compositor inglés [Terry Oldfield](#). "He aprendido mucho al lado de Terry Oldfield para hacer crecer el New Age en nuestro país. Mi objetivo es generar un universo musical propio que genere bienestar y tranquilidad y que llegue al máximo de personas posibles en España y en el resto del mundo", afirma el músico Carlos Garo.

El artista toledano compone y se encarga de la guitarra, el teclado, la percusión y los

sintetizadores en sus temas, y combina lenguajes dispares como el folk, el rock, los tonos étnicos y un aire onírico y espiritual, ha informado Newsline en un comunicado.



16/11/2016

LACERCA .com

U.Únicos: 122.853

V.PUB EUR: 282

Pag Vistas: 614.265

V.PUB USD: 299

V.CPM EUR: 53 (56 USD)

País: España

www.puntonews.com

http://www.lacerca.com/noticias/toledo/toledano_carlos_garo_mejor_tema_genero_new_hollywood-337643-1.html?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+LaCerca-28+%28La+Cerca+-+Cultura%29



Un músico toledano opta a premio en los Óscar de la música

original



El músico toledano **Carlos Garo** puede alzarse con el premio a mejor tema del género 'New Agent' en los Hollywood Music in Media Awards, considerado como los Óscar de la música, que se celebran este jueves en el Henry Fonda Theatre de Los Ángeles.

'Desert', una de las piezas que componen el segundo disco de **Garo**, está nominada como mejor tema de su género. Procedente de Almorox (Toledo), **Carlos Garo** cruzará la alfombra roja en Hollywood "después de un año trepidante que ha supuesto un salto cualitativo en su carrera profesional". En mayo de 2015 presentó su segundo disco Entrance to the Parallel Universe en el Artistic Metropol de Madrid.

A raíz del disco, **Carlos Garo** cumplió "uno de sus sueños" al realizar una gira de presentación por España al lado del compositor inglés **Terry Oldfield**. "He aprendido mucho al lado de **Terry Oldfield** para hacer crecer el New Age en nuestro país. Mi objetivo es generar un universo musical propio que genere bienestar y tranquilidad y que llegue al máximo de personas posibles en España y en el resto del mundo", afirma el músico **Carlos Garo**.

El artista toledano compone y se encarga de la guitarra, el teclado, la percusión y los sintetizadores en sus temas, y combina lenguajes dispares como el folk, el rock, los tonos étnicos y un aire onírico y espiritual, ha informado Newslines en un comunicado.

[Un tren histórico volverá a circular y tendrá parada en Castilla-La Mancha](#) Dos localidades castellano-manchegas estarán en 2017 entre los Pueblos más Bonitos de España La historia del profesor Max, que hipnotizaba por teléfono y ha dejado un gran legado en la región SOS de un municipio de la región porque se quieren llevar su gran joya a Madrid

CLÁUSULA DE EXENCIÓN DE RESPONSABILIDAD

Los comentarios del website eldigitalcastillalamancha.es tienen carácter divulgativo e informativo y pretenden poner a disposición de cualquier persona la posibilidad de dar su opinión sobre las noticias y los reportajes publicados. No obstante, es preciso puntualizar lo siguiente:

<http://www.eldigitalcastillalamancha.es/un-musico-toledano-opta-a-premio-en-los-oscar-de-la-musica-229900.htm>

Todos los comentarios publicados pueden ser revisados por el equipo de redacción de eldigitalcastillalamancha.es y podrán ser modificados, entre otros, errores gramaticales y ortográficos. Todos los comentarios inapropiados, obscenos o insultantes serán eliminados. eldigitalcastillalamancha.es declina toda responsabilidad respecto a los comentarios publicados.

Esta noticia aún no tiene comentarios publicados.

Puedes ser el primero en darnos tu opinión. ¿Te ha gustado? ¿Qué destacarías? ¿Qué opinión te merece si lo comparas con otros similares?

Recuerda que las sugerencias pueden ser importantes para otros lectores.

El toledano Carlos Garo opta a premio a mejor tema del género 'New Agent' en los Hollywood Music in Media Awards

original

TOLEDO, 16 (EUROPA PRESS)

El músico toledano Carlos Garo puede alzarse con el premio a mejor tema del género 'New Agent' en los Hollywood Music in Media Awards, considerado como los Óscar de la música, que se celebran este jueves en el Henry Fonda Theatre de Los Ángeles.

'Desert', una de las piezas que componen el segundo disco de Garo, está nominada como mejor tema de su género. Procedente de Almorox (Toledo), Carlos Garo cruzará la alfombra roja en Hollywood "después de un año trepidante que ha supuesto un salto cualitativo en su carrera profesional". En mayo de 2015 presentó su segundo disco Entrance to the Parallel Universe en el Artistic Metropol de Madrid.

A raíz del disco, Carlos Garo cumplió "uno de sus sueños" al realizar una gira de presentación por España al lado del compositor inglés Terry Oldfield. "He aprendido mucho al lado de Terry Oldfield para hacer crecer el New Age en nuestro país. Mi objetivo es generar un universo musical propio que genere bienestar y tranquilidad y que llegue al máximo de personas posibles en España y en el resto del mundo", afirma el músico Carlos Garo.

El artista toledano compone y se encarga de la guitarra, el teclado, la percusión y los sintetizadores en sus temas, y combina lenguajes dispares como el folk, el rock, los tonos étnicos y un aire onírico y espiritual, ha informado Newline en un comunicado.

Un toledano opta al premio a mejor tema del género 'New Agent'

original

El músico toledano Carlos Garo puede alzarse con el premio a mejor tema del género 'New Agent' en los Hollywood Music in Media Awards, considerado como los Óscar de la música, que se celebran este jueves en el Henry Fonda Theatre de Los Ángeles.



'Desert', una de las piezas que componen el segundo disco de Garo, está nominada como mejor tema de su género. Procedente de Almorox (Toledo), Carlos Garo cruzará la alfombra roja en Hollywood "después de un año trepidante que ha supuesto un salto cualitativo en su carrera profesional". En mayo de 2015 presentó su segundo disco Entrance to the Parallel Universe en el Artistic Metropol de Madrid.

A raíz del disco, Carlos Garo cumplió "uno de sus sueños" al realizar una gira de presentación por España al lado del compositor inglés Terry Oldfield. "He aprendido mucho al lado de Terry Oldfield para hacer crecer el New Age en nuestro país. Mi objetivo es generar un universo musical propio que genere bienestar y tranquilidad y que llegue al máximo de personas posibles en España y en el resto del mundo", afirma el músico Carlos Garo.

El artista toledano compone y se encarga de la guitarra, el teclado, la percusión y los sintetizadores en sus temas, y combina lenguajes dispares como el folk, el rock, los tonos étnicos y un aire onírico y espiritual, ha informado Newslines en un comunicado.



LACERCA .COM

Carlos Garo, uno de los máximos representantes del género New Age en España, ha sido nominado para los premios Hollywood Music in Media Awards

Se entregarán en noviembre en Los Ángeles

Fuente: Agencias - Miércoles, 26 de octubre de 2016



Carlos Garo

Carlos Garo es el principal referente del género New Age en España. Compositor, músico multi-instrumentalista y productor, Garo ha publicado dos discos: 'The Fifth Palace' y 'Entrance to the Parallel Universe'.

Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido mezcla de lo onírico, lo espiritual y lo étnico ha hecho levitar a fans tanto de España como de Estados Unidos, Polonia, Rusia, [Kirguistán](#)¹, Italia, Australia... Sin ir más lejos, los [Hollywood Music](#)² In Media Awards, los [Oscar de](#)³ la música, han nominado uno de sus temas, "Desert", a la mejor canción de 2016 en su género.

El precursor del New Age, Terry Oldfield, se ha fijado en él para impulsar este género en el panorama musical español. Por eso protagonizaron una gira por España y ya colaboran en inminentes proyectos discográficos.

Biografía

Carlos Garo ([Madrid](#)⁴, 1986) es un músico independiente y multidisciplinar que representa el género New Age en España. Actualmente vive en [Almorox](#)⁵ ([Toledo](#)⁶), donde tiene el estudio desde el que compone, toca, graba y produce sus temas.

El joven músico toca el bajo, teclado y percusión, pero su mayor especialidad, la que ha llamado la atención del compositor inglés Terry Oldfield, es la guitarra. Realizó sus primeros pinitos a los once años, cuando empezó a practicar con la guitarra de su padre al tiempo que experimentaba con el resto de instrumentos que había en casa. Desde niño, Carlos Garo había querido componer su propia música, y lo logró a la edad de 14 años.

Durante la adolescencia, mientras soñaba con sus grandes referentes musicales [Mike Oldfield](#)⁷, Carlos Santana y [Mark Knopfler](#)⁸, Garo tocaba en varios grupos haciendo versiones de rock español. Esas primeras actuaciones le valieron el premio a mejor guitarrista en 2011 en el festival Rockobisa (Cobisa, Toledo). Por aquel entonces ya estaba componiendo el que sería su álbum debut.

Carlos Garo autoeditó 'The Fifth Palace' en 2012 sin ningún respaldo discográfico, pero el disco fue recibido con interés en toda España y recibió las alabanzas de Tom Newman, el productor del mítico álbum 'Tubular Bells' de Mike Oldfield.

Animado por las buenas críticas, Carlos Garo comenzó a trabajar en su segundo álbum, más serio y con una producción más ambiciosa. 'Entrance to the Parallel Universe' (2015) fue masterizado en los estudios Mastering Mansion y editado bajo el sello discográfico Crazy Sandwich Records. Contaba con las voces dulces y sensuales de Eva Páez y Laura Marsó.

El disco se inspira en las experiencias dolorosas que el artista vivió entre 2012 y 2014 y en el trabajo de crecimiento personal y psicoterapia que tuvo que realizar. Quizás por eso sus piezas musicales transmiten relajación, paz y elevación del espíritu.

'Entrance to the Parallel Universe' se presentó en el Artistic Metropol, la sala de Madrid especializada en cine independiente, el 29 de mayo de 2015. Para hacerlo, el músico experimentó con un novedoso concepto al que llamó Live Score. Se basaba en una película proyectada en una gran pantalla mediante hola pantalla e inspirada en la música de Garo tocada en directo mediante guitarra y sintetizadores.

[El segundo](#)⁹ trabajo de Carlos Garo ha supuesto un impulso para el género New Age en España y no ha dejado de cosechar éxitos: ha sido portada de la revista 'LH Magazine Music' como álbum del mes; se convirtió en el vinilo destacado del mes para la revista 'Custom Machines'; ha sonado en las principales radios de España (Radio3, COPE, [Onda](#)¹⁰ Madrid, Cadena SER, 40 Radio...), y ha dado la vuelta al mundo. Tanto es así que el tema "Desert" está nominado a los prestigiosos premios Hollywood Music In Media Awards y que otra de las piezas, "I'm Not Afraid", alcanzó el número uno en las listas de ventas de iTunes en Kirguistán.

Además, Garo presentó su disco junto a Terry Oldfield en una gira conjunta por España. Esa colaboración fue el inicio de una gran y musical amistad entre ambos artistas que dará nuevos frutos en los próximos meses.

ENTRANCE TO THE PARALLEL UNIVERSE

2015 / Crazy Sandwich Records

Presentado en el Artistic Metropol en un espectáculo multimedia, el segundo trabajo de Carlos Garo es un disco conceptual, con un estilo propio que mezcla géneros étnicos, espirituales, electrónicos y espaciales y en el que el artista hace gala de su carácter ecléctico interpretando todos los instrumentos (guitarras, bajo, teclados, sintetizadores y percusión) y llevando a cabo la producción. El disco surge de las cenizas al inspirarse en las experiencias negativas vividas por Carlos Garo entre 2012 y 2014, que le llevaron a realizar entrenamientos de crecimiento personal. El disco fue masterizado en los estudios Mastering Mansion por el técnico [Luis González](#)¹¹.

THE FIFTH PALACE

2012

Autopublicado por el joven artista, el primer trabajo de Carlos Garo se compone de seis temas que se caracterizan por la combinación de los estilos world music, folk, rock y sinfónico.

Enlaces

Esta página:

- http://www.lacerca.com/noticias/toledo/carlos_garo_genero_new_age_espana_music_in-334447-1.html

Enlaces de la noticia:

1. <http://www.lacerca.com/etiquetas/1/kirguist%C3%A1n>
2. <http://www.lacerca.com/etiquetas/1/hollywood%20music>
3. <http://www.lacerca.com/etiquetas/1/oscar%20de>
4. <http://www.lacerca.com/etiquetas/1/madrid>
5. <http://www.lacerca.com/etiquetas/1/almorox>
6. <http://www.lacerca.com/etiquetas/1/toledo>
7. <http://www.lacerca.com/etiquetas/1/mike%20oldfield>
8. <http://www.lacerca.com/etiquetas/1/mark%20knopfler>
9. <http://www.lacerca.com/etiquetas/1/el%20segundo>
10. <http://www.lacerca.com/etiquetas/1/onda>
11. <http://www.lacerca.com/etiquetas/1/luis%20gonz%C3%A1lez>

Powered by Google



Trasladados dos jóvenes de 18 y 19...

El nuevo Corte Inglés abre sus puertas

Samuel Flores: "Me siento muy dolido,..."

"Una ex concejala del PP de Caudete..."

Fallece un conductor tras chocar su...

Encuentra el cadáver de un hombre de 57...

Hallan el cuerpo sin vida de una mujer en...

Mariano Romero: "El del pistacho es el..."

Código QR para acceder a esta noticia:



COMENTARIOS

Un toledano, Carlos Garo, nominado a los "Oscar de la música", en Los Ángeles

original

Su tema "Desert" ha sido seleccionado para los premios Hollywood Music in Media Awards que se otorgan el 17 de noviembre

Su nombre suena con fuerza dentro del **New Age**. El toledano **Carlos Garo** ha demostrado que es uno de los referentes españoles de este género musical con su reciente nominación a los premios **Hollywood Music in Media Awards**, que se entregarán el próximo 17 de noviembre en Los Ángeles y que están considerados los "Oscar de la música".



A mediados del próximo mes viajará a Estados Unidos para participar en la ceremonia de los galardones más importantes de la música independiente. Por ellos pasaron en su momento **Bob Dylan, Lady Gaga, Paul McCartney...** Por este motivo, para Carlos Garo representa una gran satisfacción, al tiempo que mucha sorpresa, la **nominación que ha recibido por su tema "Desert" en la categoría de mejor canción de 2016 en New Age.**

Natural de Almorox, pero con residencia en Las Ventas de Retamosa, en su haber tiene ya **dos trabajos discográficos**. El primero de ellos, **"The fifth palace"**, fue autoeditado por él mismo en el año 2012, un álbum que le abrió las puertas de este género y del que recibió alabanzas por parte de **Tom Newman**, el productor del mítico álbum "Tubular bells" de **Mike Oldfield**.

En 2015 vio la luz su segundo disco, **"Entrance to the parallel universe"**, editado por el sello Crazy Sandwich Records, un proyecto más profesional y ambicioso que le ha servido para ser portada de revistas y ser señalado en el extranjero como un referente del New Age, de hecho es el único español que -dentro de este género- ha entrado en la lista de iTunes, con seguidores en Estados Unidos, Polonia, Rusia. Italia. Australia o Kirguistán. donde fue número uno.

El disco se inspira en las experiencias dolorosas que el artista vivió entre 2012 y 2014 y en el trabajo de crecimiento personal que tuvo que realizar. Fue presentado en el Artistic Metropol, una sala de Madrid especializada en cine independiente, y para hacerlo experimentó con un novedoso concepto al que llamó Live Score. Se basaba en una película proyectada en una gran pantalla e inspirada en la música de Garo tocada en directo mediante guitarra y sintetizadores.



A sus 30 años, en estos momentos trabaja codo con codo con **Terry Oldfield**, hermano de Mike Oldfield y uno de los precursores del New Age, con quien está preparando un disco conjunto y para el que ha colaborado en otro trabajo individual. Está previsto que ambos albums salgan publicados en abril de 2017. Entonces, los dos volverán a subirse al escenario como ya lo hicieron el año pasado.

Paralelamente, Garo tiene previsto cerrar su gira en solitario. Lo hará en enero en Madrid con un sorprendente espectáculo en el que la danza abstracta -a cargo de **Tania Martín**, integrante del Ballet Nacional de España- se fusionará en el escenario con la música de este toledano.

Carlos Garo pasa un buen número de horas en su estudio de Almorox. Allí toca el bajo, el teclado y la percusión pero es la guitarra la que hace de eje de sus temas. Con este instrumento comenzó a componer música a los 14 años muy influenciado por su padre. Aunque en el repertorio de sus bandas favoritas están Pink Floyd o autores como **Carlos Santana**, **Mark Knopfler** o la también toledana **Ana Alcaide**, fue un concierto de Mike Oldfield el que le llevó a decantarse por las canciones instrumentales.

Carlos Garo será pregonero en las fiestas de Almorox (Toledo), el pueblo que le vio nacer como músico

original

TOLEDO, 9 Ago. (EUROPA PRESS) -

El músico toledano Carlos Garo pronunciará, el próximo viernes, 11 de agosto, el pregón que dará inicio a las fiestas en Honor a la Virgen de La Piedad y San Roque de Almorox (Toledo), según ha anunciado el ayuntamiento de esta localidad.

En su discurso, que tendrá lugar en la plaza de la Constitución, el guitarrista español reflexionará sobre el papel determinante que tuvo el pueblo de su infancia y juventud para que finalmente acabara dedicándose a la música, ha informado el propio Garo en nota de prensa.

De hecho, el músico ha planteado el pregón como "un ejercicio de memoria para homenajear a todos los almoroxanos y almoroxanas que me han hecho ser la persona que soy y que me dieron el empujoncito para que persiguiera mis sueños musicales".

Así, se acordará, por ejemplo, de la única chirigota que sonó en Almorox y que fue el germen del primer grupo en el que tocó. "Era un conjunto de rock formado por personas variopintas con diferencias de edad de hasta 20 años, pero que compartían la pasión por los instrumentos y tenían un público fiel que llenaba los bares del pueblo".

Carlos Garo reconoce que ese proyecto "marcó un antes y un después "en su carrera, porque entonces supo que quería dedicarse profesionalmente a la música.

El artista toledano también evocará las tardes de orquesta en la plaza de la Picota, las acampadas en uno de los pinares mejor conservados de España y los baños a orillas del Tordillos. "La naturaleza en Almorox es inspiradora, algunas de mis canciones han empezado allí, y cuando tengo dificultades para resolver una composición, el cuerpo y la mente me piden dar un paseo por sus caminos", ha confesado el artista.

Carlos Garo, a pesar de estar en un año de "ajetreo absoluto", con proyectos internacionales junto a la estrella mundial del New Age, Terry Oldfield, se ha mantenido "más vinculado que nunca" a Almorox. De hecho, el estudio que tiene en el pueblo fue el lugar para componer y grabar el disco Sky Dancer, que se produjo a 17.000 kilómetros de distancia, ya que Oldfield se encontraba en Australia.

Para el alcalde de Almorox, Vicente Piñas, "no se puede tener mejor embajador que Carlos Garo. Orgulloso de su origen y sus raíces, siempre que puede alude a la localidad que le vio nacer y crecer como persona y como músico, de la que no se ha desvinculado. Como él mismo confiesa, Almorox es fuente de inspiración de algunas

de sus canciones. Deseo que siga cosechando éxitos en su carrera musical".

SOBRE CARLOS GARO

Carlos Garo (Madrid, 1986) es referente del género New Age en España. Compositor, músico multiinstrumentista y productor, Garo ha publicado tres discos: 'The Fifth Palace', 'Entrance to the Parallel Universe' y 'Sky Dancer'.

Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido, mezcla de "lo onírico, lo espiritual y lo étnico", ha llegado hasta Estados Unidos, Polonia, Rusia, Kirguistán, Italia y Australia, entre otros. Su lenguaje le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música. Desde 2016 colabora con el reconocido compositor inglés Terry Oldfield para impulsar el género New Age en España.

Carlos Garo será pregonero en las fiestas de Almorox (Toledo), el pueblo que le vio nacer como músico

Por EUROPA PRESS • original



Carlos Garo será pregonero en las fiestas de Almorox (Toledo), el pueblo que le vio nacer como músico

TOLEDO | EUROPA PRESS

El músico toledano Carlos Garo pronunciará, el próximo viernes, 11 de agosto, el pregón que dará inicio a las fiestas en Honor a la Virgen de La Piedad y San Roque de Almorox (Toledo), según ha anunciado el ayuntamiento de esta localidad.

En su discurso, que tendrá lugar en la plaza de la Constitución, el guitarrista español reflexionará sobre el papel determinante que tuvo el pueblo de su infancia y juventud para que finalmente acabara dedicándose a la música, ha informado el propio Garo en nota de prensa.

De hecho, el músico ha planteado el pregón como "un ejercicio de memoria para homenajear a todos los almoroxanos y almoroxanas que me han hecho ser la persona que soy y que me dieron el empujoncito para que persiguiera mis sueños musicales".

Así, se acordará, por ejemplo, de la única chirigota que sonó en Almorox y que fue el germen del primer grupo en el que tocó. "Era un conjunto de rock formado por personas variopintas con diferencias de edad de hasta 20 años, pero que compartían la pasión por los instrumentos y tenían un público fiel que llenaba los bares del pueblo".

Carlos Garo reconoce que ese proyecto "marcó un antes y un después "en su carrera, porque entonces supo que quería dedicarse profesionalmente a la música.

El artista toledano también evocará las tardes de orquesta en la plaza de la Picota, las acampadas en uno de los pinares mejor conservados de España y los baños a orillas del Tordillos. "La naturaleza en Almorox es inspiradora, algunas de mis canciones han empezado allí, y cuando tengo dificultades para resolver una composición, el cuerpo y la mente me piden dar un paseo por sus caminos", ha confesado el artista.

caminos", na confesado el artista.

Carlos Garo, a pesar de estar en un año de "ajetreo absoluto", con proyectos internacionales junto a la estrella mundial del New Age, Terry Oldfield, se ha mantenido "más vinculado que nunca" a Almorox. De hecho, el estudio que tiene en el pueblo fue el lugar para componer y grabar el disco Sky Dancer, que se produjo a 17.000 kilómetros de distancia, ya que Oldfield se encontraba en Australia.

Para el alcalde de Almorox, Vicente Piñas, "no se puede tener mejor embajador que Carlos Garo. Orgulloso de su origen y sus raíces, siempre que puede alude a la localidad que le vio nacer y crecer como persona y como músico, de la que no se ha desvinculado. Como él mismo confiesa, Almorox es fuente de inspiración de algunas de sus canciones. Deseo que siga cosechando éxitos en su carrera musical".

SOBRE CARLOS GARO

Carlos Garo (Madrid, 1986) es referente del género New Age en España. Compositor, músico multiinstrumentista y productor, Garo ha publicado tres discos: 'The Fifth Palace', 'Entrance to the Parallel Universe' y 'Sky Dancer'.

Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido, mezcla de lo onírico, lo espiritual y lo étnico", ha llegado hasta Estados Unidos, Polonia, Rusia, Kirguistán, Italia y Australia, entre otros. Su lenguaje le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música. Desde 2016 colabora con el reconocido compositor inglés Terry Oldfield para impulsar el género New Age en España.

Carlos Garo será pregonero en las fiestas de Almorox (Toledo), el pueblo que le vio nacer como músico

La Cerca / EP • [original](#)



Carlos Garo en el ayuntamiento de Almorox.

El músico toledano [Carlos Garo](#) pronunciará, el próximo viernes, 11 de agosto, el pregón que dará inicio a las fiestas en Honor a la Virgen de La Piedad y [San Roque](#) de [Almorox \(Toledo\)](#), según ha anunciado el ayuntamiento de esta localidad.

En su discurso, que tendrá lugar en la plaza de la Constitución, el guitarrista español reflexionará sobre el papel determinante que tuvo el pueblo de su infancia y juventud para que finalmente acabara dedicándose a la música, ha informado el propio Garo en nota de prensa.

De hecho, el músico ha planteado el pregón como “un ejercicio de memoria para homenajear a todos los almorojanos y almorojanas que me han hecho ser la persona que soy y que me dieron el empujoncito para que persiguiera mis sueños musicales”.

Así, se acordará, por ejemplo, de la única chirigota que sonó en Almorox y que fue el germen del primer grupo en el que tocó. “Era un conjunto de rock formado por personas variopintas con diferencias de edad de hasta 20 años, pero que compartían la pasión por los instrumentos y tenían un público fiel que llenaba los bares del pueblo”.

Carlos Garo reconoce que ese proyecto “marcó un antes y un después “en su carrera, porque entonces supo que quería dedicarse profesionalmente a la música.

El artista toledano también evocará las tardes de orquesta en la plaza de la Picota, las acampadas en uno de los pinares mejor conservados de España y los baños a orillas del Tordillos. “La naturaleza en Almorox es inspiradora, algunas de mis canciones han empezado allí, y cuando tengo dificultades para resolver una composición, el cuerpo y la mente me ayudan a encontrar una solución”.

<http://www.lacerca.com/noticias/toledo/carlos-garo-almorox-pueblo-le-vio-nacer-musico-378118-1.html>

terigo dificultades para resolver una composición, el cuerpo y la mente me piden dar un paseo por sus caminos”, ha confesado el artista.

Carlos Garo, a pesar de estar en un año de “ajetreo absoluto”, con proyectos internacionales junto a la estrella mundial del New Age, [Terry Oldfield](#), se ha mantenido “más vinculado que nunca” a Almorox. De hecho, el estudio que tiene en el pueblo fue el lugar para componer y grabar el disco Sky Dancer, que se produjo a 17.000 kilómetros de distancia, ya que Oldfield se encontraba en Australia.

Para el alcalde de Almorox, [Vicente Piñas](#), “no se puede tener mejor embajador que Carlos Garo. Orgulloso de su origen y sus raíces, siempre que puede alude a la localidad que le vio nacer y crecer como persona y como músico, de la que no se ha desvinculado. Como él mismo confiesa, Almorox es fuente de inspiración de algunas de sus canciones. Deseo que siga cosechando éxitos en su carrera musical”.

Carlos Garo ([Madrid](#), 1986) es referente del género New Age en España. Compositor, músico multiinstrumentista y productor, Garo ha publicado tres discos: ‘The Fifth Palace’, ‘Entrance to the Parallel Universe’ y ‘Sky Dancer’.

Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido, mezcla de lo onírico, lo espiritual y lo étnico”, ha llegado hasta Estados Unidos, Polonia, Rusia, [Kirguistán](#), Italia y Australia, entre otros. Su lenguaje le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los [Hollywood Music in Media Awards](#), los [Oscar de la música](#). Desde 2016 colabora con el reconocido compositor inglés Terry Oldfield para impulsar el género New Age en España.

Carlos Garo será pregonero en las fiestas de Almorox (Toledo), el pueblo que le vio nacer como músico

original

TOLEDO, 9 (EUROPA PRESS)

El músico toledano Carlos Garo pronunciará, el próximo viernes, 11 de agosto, el pregón que dará inicio a las fiestas en Honor a la Virgen de La Piedad y San Roque de Almorox (Toledo), según ha anunciado el ayuntamiento de esta localidad.

En su discurso, que tendrá lugar en la plaza de la Constitución, el guitarrista español reflexionará sobre el papel determinante que tuvo el pueblo de su infancia y juventud para que finalmente acabara dedicándose a la música, ha informado el propio Garo en nota de prensa.

De hecho, el músico ha planteado el pregón como "un ejercicio de memoria para homenajear a todos los almoroxanos y almoroxanas que me han hecho ser la persona que soy y que me dieron el empujoncito para que persiguiera mis sueños musicales".

Así, se acordará, por ejemplo, de la única chirigota que sonó en Almorox y que fue el germen del primer grupo en el que tocó. "Era un conjunto de rock formado por personas variopintas con diferencias de edad de hasta 20 años, pero que compartían la pasión por los instrumentos y tenían un público fiel que llenaba los bares del pueblo".

Carlos Garo reconoce que ese proyecto "marcó un antes y un después "en su carrera, porque entonces supo que quería dedicarse profesionalmente a la música.

El artista toledano también evocará las tardes de orquesta en la plaza de la Picota, las acampadas en uno de los pinares mejor conservados de España y los baños a orillas del Tordillos. "La naturaleza en Almorox es inspiradora, algunas de mis canciones han empezado allí, y cuando tengo dificultades para resolver una composición, el cuerpo y la mente me piden dar un paseo por sus caminos", ha confesado el artista.

Carlos Garo, a pesar de estar en un año de "ajetreo absoluto", con proyectos internacionales junto a la estrella mundial del New Age, Terry Oldfield, se ha mantenido "más vinculado que nunca" a Almorox. De hecho, el estudio que tiene en el pueblo fue el lugar para componer y grabar el disco Sky Dancer, que se produjo a 17.000 kilómetros de distancia, ya que Oldfield se encontraba en Australia.

Para el alcalde de Almorox, Vicente Piñas, "no se puede tener mejor embajador que Carlos Garo. Orgulloso de su origen y sus raíces, siempre que puede alude a la localidad que le vio nacer y crecer como persona y como músico, de la que no se ha desvinculado. Como él mismo confiesa, Almorox es fuente de inspiración de algunas

de sus canciones. Deseo que siga cosechando éxitos en su carrera musical".

SOBRE CARLOS GARO

Carlos Garo (Madrid, 1986) es referente del género New Age en España. Compositor, músico multiinstrumentista y productor, Garo ha publicado tres discos: 'The Fifth Palace', 'Entrance to the Parallel Universe' y 'Sky Dancer'.

Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido, mezcla de "lo onírico, lo espiritual y lo étnico", ha llegado hasta Estados Unidos, Polonia, Rusia, Kirguistán, Italia y Australia, entre otros. Su lenguaje le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música. Desde 2016 colabora con el reconocido compositor inglés Terry Oldfield para impulsar el género New Age en España.

Carlos Garo pregonará las fiestas de Almorox

original

Me gusta 1

El músico toledano Carlos Garo pronunciará, el próximo viernes, 11 de agosto, el pregón que dará inicio a las fiestas en Honor a la Virgen de La Piedad y San Roque de Almorox (Toledo), según ha anunciado el ayuntamiento de esta localidad.



En su discurso, que tendrá lugar en la plaza de la Constitución, el guitarrista español reflexionará sobre el papel determinante que tuvo el pueblo de su infancia y juventud para que finalmente acabara dedicándose a la música, ha informado el propio Garo en nota de prensa.

De hecho, el músico ha planteado el pregón como "un ejercicio de memoria para homenajear a todos los almorojanos y almorojanas que me han hecho ser la persona que soy y que me dieron el empujoncito para que persiguiera mis sueños musicales".

Así, se acordará, por ejemplo, de la única chirigota que sonó en Almorox y que fue el germen del primer grupo en el que tocó. "Era un conjunto de rock formado por personas variopintas con diferencias de edad de hasta 20 años, pero que compartían la pasión por los instrumentos y tenían un público fiel que llenaba los bares del pueblo".

Carlos Garo reconoce que ese proyecto "marcó un antes y un después "en su carrera, porque entonces supo que quería dedicarse profesionalmente a la música.

El artista toledano también evocará las tardes de orquesta en la plaza de la Picota, las acampadas en uno de los pinares mejor conservados de España y los baños a orillas del Tordillos. "La naturaleza en Almorox es inspiradora, algunas de mis canciones han empezado allí, y cuando tengo dificultades para resolver una composición, el cuerpo y la mente me piden dar un paseo por sus caminos" ha confesado el artista

caminos, ha comensado el artista.

Carlos Garo, a pesar de estar en un año de "ajetreo absoluto", con proyectos internacionales junto a la estrella mundial del New Age, Terry Oldfield, se ha mantenido "más vinculado que nunca" a Almorox. De hecho, el estudio que tiene en el pueblo fue el lugar para componer y grabar el disco Sky Dancer, que se produjo a 17.000 kilómetros de distancia, ya que Oldfield se encontraba en Australia.

Para el alcalde de Almorox, Vicente Piñas, "no se puede tener mejor embajador que Carlos Garo. Orgulloso de su origen y sus raíces, siempre que puede alude a la localidad que le vio nacer y crecer como persona y como músico, de la que no se ha desvinculado. Como él mismo confiesa, Almorox es fuente de inspiración de algunas de sus canciones. Deseo que siga cosechando éxitos en su carrera musical".

SOBRE CARLOS GARO

Carlos Garo (Madrid, 1986) es referente del género New Age en España. Compositor, músico multiinstrumentista y productor, Garo ha publicado tres discos: 'The Fifth Palace', 'Entrance to the Parallel Universe' y 'Sky Dancer'.

Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido, mezcla de lo onírico, lo espiritual y lo étnico", ha llegado hasta Estados Unidos, Polonia, Rusia, Kirguistán, Italia y Australia, entre otros. Su lenguaje le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música. Desde 2016 colabora con el reconocido compositor inglés Terry Oldfield para impulsar el género New Age en España.

Carlos Garo será pregonero en las fiestas de Almorox (Toledo), el pueblo que le vio nacer como músico

original



El músico toledano Carlos Garo pronunciará, el próximo viernes, 11 de agosto, el pregón que dará inicio a las fiestas en Honor a la Virgen de La Piedad y San Roque de Almorox (Toledo), según ha anunciado el ayuntamiento de esta localidad.

En su discurso, que tendrá lugar en la plaza de la Constitución, el guitarrista español reflexionará sobre el papel determinante que tuvo el pueblo de su infancia y juventud para que finalmente acabara dedicándose a la música, ha informado el propio Garo en nota de prensa.

De hecho, el músico ha planteado el pregón como "un ejercicio de memoria para homenajear a todos los almorojanos y almorojanas que me han hecho ser la persona que soy y que me dieron el empujoncito para que persiguiera mis sueños musicales".

Así, se acordará, por ejemplo, de la única chirigota que sonó en Almorox y que fue el germen del primer grupo en el que tocó. "Era un conjunto de rock formado por personas variopintas con diferencias de edad de hasta 20 años, pero que compartían la pasión por los instrumentos y tenían un público fiel que llenaba los bares del pueblo".

Carlos Garo reconoce que ese proyecto "marcó un antes y un después" en su carrera, porque entonces supo que quería dedicarse profesionalmente a la música.

El artista toledano también evocará las tardes de orquesta en la plaza de la Picota, las acampadas en uno de los pinares mejor conservados de España y los baños a orillas del Tordillos. "La naturaleza en Almorox es inspiradora, algunas de mis canciones han empezado allí, y cuando tengo dificultades para resolver una composición, el cuerpo y la mente me piden dar un paseo por sus caminos", ha confesado el artista.

Carlos Garo, a pesar de estar en un año de "ajetreo absoluto", con proyectos internacionales

junto a la estrella mundial del New Age, Terry Oldfield, se ha mantenido "más vinculado que nunca" a Almorox. De hecho, el estudio que tiene en el pueblo fue el lugar para componer y grabar el disco Sky Dancer, que se produjo a 17.000 kilómetros de distancia, ya que Oldfield se encontraba en Australia.

Para el alcalde de Almorox, Vicente Piñas, "no se puede tener mejor embajador que Carlos Garo. Orgulloso de su origen y sus raíces, siempre que puede alude a la localidad que le vio nacer y crecer como persona y como músico, de la que no se ha desvinculado. Como él mismo confiesa, Almorox es fuente de inspiración de algunas de sus canciones. Deseo que siga cosechando éxitos en su carrera musical".

SOBRE CARLOS GARO

Carlos Garo (Madrid, 1986) es referente del género New Age en España. Compositor, músico multiinstrumentista y productor, Garo ha publicado tres discos: 'The Fifth Palace',

'Entrance to the Parallel Universe' y 'Sky Dancer'.

Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido, mezcla de "lo onírico, lo espiritual y lo étnico", ha llegado hasta Estados Unidos, Polonia, Rusia, Kirguistán, Italia y Australia, entre otros. Su lenguaje le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música. Desde 2016 colabora con el reconocido compositor inglés Terry Oldfield para impulsar el género New Age en España.

Carlos Garo será pregonero en las fiestas de Almorox (Toledo), el pueblo que le vio nacer como músico

original

El músico toledano Carlos Garo pronunciará, el próximo viernes, 11 de agosto, el pregón que dará inicio a las fiestas en Honor a la Virgen de La Piedad y San Roque de Almorox (Toledo), según ha anunciado el ayuntamiento de esta localidad.

TOLEDO, 9 (EUROPA PRESS)

En su discurso, que tendrá lugar en la plaza de la Constitución, el guitarrista español reflexionará sobre el papel determinante que tuvo el pueblo de su infancia y juventud para que finalmente acabara dedicándose a la música, ha informado el propio Garo en nota de prensa.

De hecho, el músico ha planteado el pregón como "un ejercicio de memoria para homenajear a todos los almoroxanos y almoroxanas que me han hecho ser la persona que soy y que me dieron el empujoncito para que persiguiera mis sueños musicales".

Así, se acordará, por ejemplo, de la única chirigota que sonó en Almorox y que fue el germen del primer grupo en el que tocó. "Era un conjunto de rock formado por personas variopintas con diferencias de edad de hasta 20 años, pero que compartían la pasión por los instrumentos y tenían un público fiel que llenaba los bares del pueblo".

Carlos Garo reconoce que ese proyecto "marcó un antes y un después "en su carrera, porque entonces supo que quería dedicarse profesionalmente a la música.

El artista toledano también evocará las tardes de orquesta en la plaza de la Picota, las acampadas en uno de los pinares mejor conservados de España y los baños a orillas del Tordillos. "La naturaleza en Almorox es inspiradora, algunas de mis canciones han empezado allí, y cuando tengo dificultades para resolver una composición, el cuerpo y la mente me piden dar un paseo por sus caminos", ha confesado el artista.

Carlos Garo, a pesar de estar en un año de "ajetreo absoluto", con proyectos internacionales junto a la estrella mundial del New Age, Terry Oldfield, se ha mantenido "más vinculado que nunca" a Almorox. De hecho, el estudio que tiene en el pueblo fue el lugar para componer y grabar el disco Sky Dancer, que se produjo a 17.000 kilómetros de distancia, ya que Oldfield se encontraba en Australia.

Para el alcalde de Almorox, Vicente Piñas, "no se puede tener mejor embajador que Carlos Garo. Orgullosos de su origen y sus raíces, siempre que puede alude a la localidad que le vio nacer y crecer como persona y como músico, de la que no se ha desvinculado. Como él mismo confiesa, Almorox es fuente de inspiración de algunas

de sus canciones. Deseo que siga cosechando éxitos en su carrera musical".

SOBRE CARLOS GARO

Carlos Garo (Madrid, 1986) es referente del género New Age en España. Compositor, músico multiinstrumentista y productor, Garo ha publicado tres discos: 'The Fifth Palace', 'Entrance to the Parallel Universe' y 'Sky Dancer'.

Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido, mezcla de "lo onírico, lo espiritual y lo étnico", ha llegado hasta Estados Unidos, Polonia, Rusia, Kirguistán, Italia y Australia, entre otros. Su lenguaje le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música. Desde 2016 colabora con el reconocido compositor inglés Terry Oldfield para impulsar el género New Age en España.

Terry Oldfield & Carlos Garo en Madrid

original



Terry Oldfield & Carlos Garo en Madrid, en Galileo Galilei, Madrid (Chamberí) próximo Miércoles 15 Noviembre 2017 a las 21:00 horas. Concierto new age. NocheMAD

Los Global Music Awards galardonan al toledano Carlos Garo

original

El músico toledano 'New Age', Carlos Garo y su mentor artístico, Terry Oldfield, han logrado una medalla de bronce en los Global Music Awards, certamen internacional con sede en California que reconoce a los músicos independientes con más talento.



Concretamente, el jurado ha hecho un reconocimiento a 'Reach out', el single que ambos artistas compusieron como carta de presentación de su disco conjunto 'Sky Dancer', según ha informado en nota de prensa los músicos.

Esta medalla de los Global Music Media Awards reconoce tanto el impacto de la canción como su calidad técnica, estilo y originalidad, características, todas ellas, que "se reflejan en el videoclip del tema viralizado en Youtube".

"Valoramos la comunicación emocional, la habilidad de trascender y de conseguir que el oyente experimente algo nuevo y absorbente", han afirmado los organizadores del concurso.

En este sentido, Global Music Awards "presume de ignorar quiénes protagonizan las listas de más vendidos para ceñirse a la creatividad y la calidad musical, con el objetivo de otorgar a las piezas independientes el protagonismo que merecen".

"California es un amuleto para mi carrera como artista", ha confesado Carlos Garo, consciente de que su prestigio musical cobró forma en los Hollywood Music in Media Awards del 2016 y que, ahora, un nuevo galardón con la misma procedencia "confirma su talla artística".

La medalla es también un espaldarazo al atrevimiento de dos artistas separados por 17.000 kilómetros de distancia, los que hay entre el estudio de Carlos Garo en Almorox (Toledo) y el de Terry Oldfield en Australia, que decidieron vincular sus carreras.

GIRA EN ESPAÑA

Carlos Garo y Terry Oldfield se reencontrarán en noviembre, durante la gira que ofrecerán en España, con conciertos en Madrid, el 15 de noviembre en la sala Galileo Galilei, y en Valladolid, el 16 de noviembre en la Sala Concha Velasco.

Este artista toledano, además de ser compositor, músico multiinstrumentista, productor, ha publicado tres discos: 'The Fifth Palace', 'Entrance to the Parallel Universe' y 'Sky Dancer'.

Además, su lenguaje "genuino" le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música, y obtener medalla de bronce en los Global Music Awards junto al compositor Terry Oldfield, con quien colabora desde 2016.

Los Global Music Awards galardonan a Carlos Garo y Terry Oldfield

original



El músico toledano Carlos Garo premiado en los Global Music Awards

El músico toledano 'New Age', Carlos Garo y su mentor artístico, Terry Oldfield, han logrado una medalla de bronce en los Global Music Awards, certamen internacional con sede en California que reconoce a los músicos independientes con más talento.

Concretamente, el jurado ha hecho un reconocimiento a 'Reach out', el single que ambos artistas compusieron como carta de presentación de su disco conjunto 'Sky Dancer', según ha informado en nota de prensa los músicos.

Esta medalla de los Global Music Media Awards reconoce tanto el impacto de la canción como su calidad técnica, estilo y originalidad, características, todas ellas, que "se reflejan en el videoclip del tema viralizado en Youtube".

"Valoramos la comunicación emocional, la habilidad de trascender y de conseguir que el oyente experimente algo nuevo y absorbente", han afirmado los organizadores del concurso.

En este sentido, Global Music Awards "presume de ignorar quiénes protagonizan las listas de más vendidos para ceñirse a la creatividad y la calidad musical, con el objetivo de otorgar a las piezas independientes el protagonismo que merecen".

"California es un amuleto para mi carrera como artista", ha confesado Carlos Garo, consciente de que su prestigio musical cobró forma en los Hollywood Music in Media Awards del 2016 y que, ahora, un nuevo galardón con la misma procedencia "confirma su talla artística".

La medalla es también un espaldarazo al atrevimiento de dos artistas separados por 17.000 kilómetros de distancia, los que hay entre el estudio de Carlos Garo en Almorox (Toledo) y el de Terry Oldfield en Australia, que decidieron vincular sus carreras.

GIRA EN ESPAÑA

Carlos Garo y Terry Oldfield se reencontrarán en noviembre, durante la gira que ofrecerán en España, con conciertos en Madrid, el 15 de noviembre en la sala Galileo Galilei, y en Valladolid, el 16 de noviembre en la Sala Concha Velasco.

Este artista toledano, además de ser compositor, músico multiinstrumentista, productor, ha publicado tres discos: 'The Fifth Palace', 'Entrance to the Parallel Universe' y 'Sky Dancer'.

Además, su lenguaje "genuino" le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música, y obtener medalla de bronce en los Global Music Awards junto al compositor Terry Oldfield, con quien colabora desde 2016.

Los Global Music Awards galardonan al toledano Carlos Garo y a su mentor artístico Terry Oldfield por 'Reach out'

original





Músicos independientes con más talento

Concretamente, el jurado ha hecho un reconocimiento a 'Reach out', el single que ambos artistas compusieron como carta de presentación de su disco conjunto 'Sky Dancer', según ha informado en nota de prensa los músicos.

Esta medalla de los Global Music Media Awards reconoce tanto el impacto de la canción como su calidad técnica, estilo y originalidad, características, todas ellas, que "se reflejan en el videoclip del tema viralizado en Youtube".

"Valoramos la comunicación emocional, la habilidad de trascender y de conseguir que el oyente experimente algo nuevo y absorbente", han afirmado los organizadores del concurso.

En este sentido, Global Music Awards "presume de ignorar quiénes protagonizan las listas de más vendidos para ceñirse a la creatividad y la calidad musical, con el objetivo de otorgar a las piezas independientes el protagonismo que merecen".

"California es un amuleto para mi carrera como artista", ha confesado Carlos Garo, consciente de que su prestigio musical cobró forma en los Hollywood Music in Media Awards del 2016 y que, ahora, un nuevo galardón con la misma procedencia "confirma su talla artística".

La medalla es también un espaldarazo al atrevimiento de dos artistas separados por 17.000 kilómetros de distancia, los que hay entre el estudio de Carlos Garo en Almorox (Toledo) y el de Terry Oldfield en Australia, que decidieron vincular sus carreras.

GIRA EN ESPAÑA

Carlos Garo y Terry Oldfield se reencontrarán en noviembre, durante la gira que ofrecerán en España, con conciertos en Madrid, el 15 de noviembre en la sala Galileo Galilei, y en Valladolid, el 16 de noviembre en la Sala Concha Velasco.

Este artista toledano, además de ser compositor, músico multiinstrumentista, productor, ha publicado tres discos: 'The Fifth Palace', 'Entrance to the Parallel Universe' y 'Sky Dancer'.

Además, su lenguaje "genuino" le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música, y obtener medalla de bronce en los Global Music Awards junto al compositor Terry Oldfield, con quien colabora desde 2016.

Los Global Music Awards galardonan al toledano Carlos Garo y a Terry Oldfield por Reach out

La Cerca / EP • original

El músico toledano 'New Age', [Carlos Garo](#) y su mentor artístico, [Terry Oldfield](#), han logrado una medalla de bronce en los Global Music Awards, certamen internacional con sede en [California](#) que reconoce a los músicos independientes con más talento.

Concretamente, el jurado ha hecho un reconocimiento a 'Reach out', el single que ambos artistas compusieron como carta de presentación de su disco conjunto 'Sky Dancer', según ha informado en nota de prensa los músicos.

Esta medalla de los Global Music Media Awards reconoce tanto el impacto de la canción como su calidad técnica, estilo y originalidad, características, todas ellas, que "se reflejan en el videoclip del tema viralizado en [Youtube](#)".

"Valoramos la comunicación emocional, la habilidad de trascender y de conseguir que el oyente experimente algo nuevo y absorbente", han afirmado los organizadores del concurso.

En este sentido, Global Music Awards "presume de ignorar quiénes protagonizan las listas de más vendidos para ceñirse a la creatividad y la calidad musical, con el objetivo de otorgar a las piezas independientes el protagonismo que merecen".

"California es un amuleto para mi carrera como artista", ha confesado Carlos Garo, consciente de que su prestigio musical cobró forma en los [Hollywood Music in Media Awards](#) del 2016 y que, ahora, un nuevo galardón con la misma procedencia "confirma su talla artística".

La medalla es también un espaldarazo al atrevimiento de dos artistas separados por 17.000 kilómetros de distancia, los que hay entre el estudio de Carlos Garo en [Almorox \(Toledo\)](#) y el de Terry Oldfield en Australia, que decidieron vincular sus carreras.

[Carlos Garo y Terry Oldfield](#) se reencontrarán en noviembre, durante la gira que ofrecerán en España, con conciertos en [Madrid](#), el 15 de noviembre en la sala [Galileo Galilei](#), y en [Valladolid](#), el 16 de noviembre en la Sala [Concha Velasco](#).

Este artista toledano, además de ser compositor, músico multiinstrumentista, productor, ha publicado tres discos: 'The Fifth Palace', 'Entrance to the Parallel Universe' y 'Sky Dancer'.

Además, su lenguaje "genuino" le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los [Hollywood Music in Media Awards](#), los [Oscar de la música](#), y obtener medalla de bronce en los [Global Music Awards](#) junto al compositor Terry Oldfield, con quien colabora desde 2016.

¡Qué bien suena! Un músico toledano triunfa en California junto a un australiano

EDCM • original

El músico toledano **Carlos Garo** y su mentor artístico, **Terry Oldfield**, han logrado una medalla de bronce en los Global Music Awards, prestigioso certamen internacional con sede en California que reconoce a los músicos independientes con más talento.

Concretamente, el jurado ha hecho un reconocimiento a “Reach out”, el single que ambos artistas compusieron como carta de presentación de su disco conjunto Sky Dancer y cuyo videoclip acumula casi 10.000 visualizaciones en YouTube.

“Valoramos la comunicación emocional, la habilidad de trascender y de conseguir que el oyente experimente algo nuevo y absorbente”, afirman los organizadores del concurso, que añaden que “queremos que el artista nos recuerde por qué la música es lo que más nos importa”. En este sentido, Global Music Awards presume de ignorar quiénes protagonizan las listas de más vendidos para ceñirse a la creatividad y la calidad musical, con el objetivo de otorgar a las piezas independientes el protagonismo que merecen.

“California es un amuleto para mi carrera como artista”, confiesa **Carlos Garo**, consciente de que su prestigio musical cobró forma en los Hollywood Music in Media Awards del 2016 y que, ahora, un nuevo galardón con la misma procedencia confirma su talla artística. “Este reconocimiento señala, sobre todo, que tengo que seguir trabajando en esta línea. La música se crea tocando, es así de simple y así de maravilloso”.

Una fructífera relación

La medalla es también un espaldarazo al atrevimiento de dos artistas separados por 17.000 kilómetros de distancia, los que hay entre el estudio de **Carlos Garo** en Almorox (Toledo) y el de **Terry Oldfield** en Australia, que decidieron vincular sus carreras, una joven y fulgurante y la otra consolidada y laureada tras tres millones de discos vendidos.

Garo a la guitarra y **Oldfield** a la flauta, el español y el inglés salvaron las distancias con la música. Como fruto de esto, un centenar de maquetas que quedaron en el

cajón y siete temas que componen Sky Dancer y hacen las delicias de los amantes de la música New Age.

Carlos Garo y **Terry Oldfield** se reencontrarán en noviembre, un año después de ese arduo proceso creativo en la distancia. Durante la gira que ofrecerán en España, podrán celebrar la acogida que el disco ha cosechado entre el público y la crítica. Los conciertos tendrán lugar en Madrid (el 15 de noviembre en la sala Galileo Galilei) y Valladolid (el 16 de noviembre en la Sala Concha Velasco).

Los Global Music Awards galardonan al español Carlos Garo y a Terry Oldfield por 'Reach out' (incluye vídeo)

original



Ambos artistas obtienen medalla de bronce en el prestigioso certamen internacional

El músico New Age Carlos Garo y su mentor artístico, Terry Oldfield, han logrado una medalla de bronce en los Global Music Awards, prestigioso certamen internacional con sede en California que reconoce a los músicos independientes con más talento. Concretamente, el jurado ha hecho un reconocimiento a “Reach out”, el single que ambos artistas compusieron como carta de presentación de su disco conjunto Sky Dancer.

Cuatro meses después de su lanzamiento, el llamamiento espiritual de Garo y Oldfield para recuperar el pulso de la vida y la naturaleza a través de la canción “Reach out” sigue ganando adeptos entre el público general, pero también en la crítica. Lo demuestra esta medalla de los **Global Music Media Awards** que reconoce tanto el impacto de la canción como su calidad técnica, estilo y originalidad, características, todas ellas, que se reflejan en el videoclip del tema viralizado en Youtube.

“Valoramos la comunicación emocional, la habilidad de trascender y de conseguir que el oyente experimente algo nuevo y absorbente”, afirman los organizadores del concurso.

“Queremos que el artista nos recuerde por qué la música es lo que más nos importa.” En

Queremos que el artista nos recuerde por que la música es lo que mas nos importa . En este sentido, Global Music Awards presume de ignorar quiénes protagonizan las listas de más vendidos para ceñirse a la creatividad y la calidad musical, con el objetivo de otorgar a las piezas independientes el protagonismo que merecen.

“California es un amuleto para mi carrera como artista”, confiesa Carlos Garo, consciente de que su prestigio musical cobró forma en los Hollywood Music in Media Awards del 2016 y que, ahora, un nuevo galardón con la misma procedencia confirma su talla artística. “Este reconocimiento señala, sobre todo, que tengo que seguir trabajando en esta línea. La música se crea tocando, es así de simple y así de maravilloso”.



OTRAS MIRADAS

